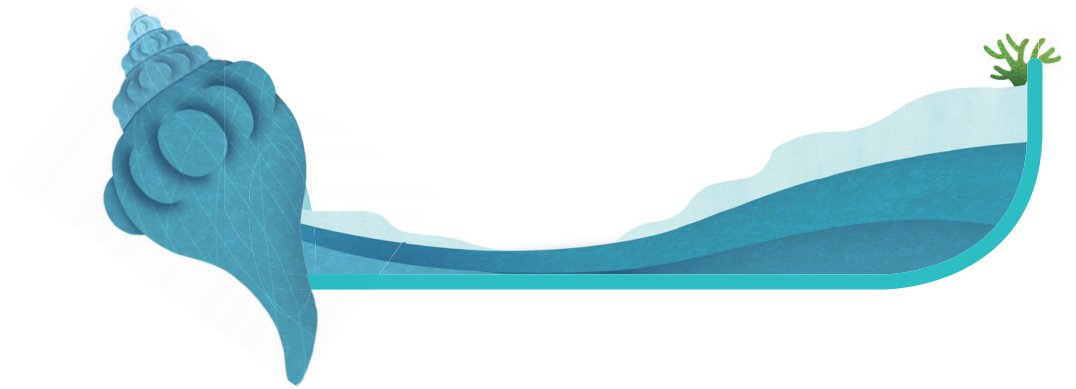


중학교

국어 자습서

정답과
해설

3-1



1 문학으로 만나는 세상

(1) 심미적 체험의 소통

확인 문제

14~15쪽

1 ④ 2 ① 3 ⑤ 4 요 개같이 알미우라 5 ④

1

이 시조의 말하는 이는 입을 만나지 못하고 있는 현실에 슬픔과 안타까움을 느끼고 있지만 이러한 정서를 해학적으로 표현하고 있지는 않다.

오답 확인

- ①, ③ 말하는 이는 입을 만나지 못하고 있는 상황에서 입을 그리워하고 있다.
- ② 창작 배경으로 볼 때 '임'은 선조 임금으로 볼 수 있다.
- ⑤ 말하는 이는 입을 그리워하고 사랑하는 마음을 달로 만들어 입을 비추겠다고 한다.

2

말하는 이는 입에 대한 마음을 구체적인 대상인 '달'로 형상화하여 입에게 전하고 싶어 한다.

3

꼬리를 뒤흔 치고 뛰어오르며 반기는 것은 미운 입이 왔을 때 개가 하는 행동이다. 고운 입이 오면 개가 뒷발질을 하며 물러섰다 나아갔다 하면서 짖어서 도로 가게 한다고 하였다. 또한 말하는 이가 고운 입이 오지 않는 까닭을 개의 탓으로 돌리고 있는 것이지 실제로 개의 행동 때문에 고운 입이 오지 않는다고 볼 수는 없다.

4

말하는 이는 개에 대한 알미움과 고운 입에 대한 그리움을 느끼고 있다. 이 중 개에 대한 정서는 “요 개같이 알미우라”에서 직접적으로 표현된다.

5

①~④은 의성어와 의태어에 해당한다. 이를 통해 개의 행동을 실감 나고 익살스럽게 표현하였다.

2 1. 문학으로 만나는 세상

소단원 평가

22~23쪽

01 ⑤ 02 ② 03 ③ 04 ⑤ 05 ④ 06 ⑤ 07 ②
08 ② 09 ③ 10 달을 통해 자신의 마음을 입에게 전하고 싶기 때문이다. 11 개의 행동을 의성어와 의태어를 사용해 표현하여 실감 나고 익살스러운 느낌을 준다. 12 ⑤

01

(가)와 (나)는 모두 시조로, 종장의 첫 음보가 세 글자로 고정된다. 따라서 (가)의 '고운 입', (나)의 '신밥이' 부분이 세 글자로 고정된다.

02

(가)의 말하는 이는 고운 입을 만나지 못하고 있는 상황이고, (나)의 말하는 이는 고운 입이 오지 않고 있는 상황이다. 즉 (가)와 (나)의 말하는 이는 모두 입과 떨어져 있는 상황에서 입에 대한 그리움을 표현하고 있다.

오답 확인

- ① (가)는 애상적인 분위기, (나)는 해학적인 분위기의 작품이다.
- ③ (가)와 (나)의 말하는 이가 그리워하는 대상은 '고운 입'이다.
- ④ 설의법은 (나)에서 사용하였고, 직유법은 (가)와 (나) 모두 사용하지 않았다.
- ⑤ (나)의 말하는 이도 입과 떨어져 있는 상황이므로 즐거움과 행복함은 느껴지지 않는다.

03

말하는 이가 원하는 것은 자신의 마음으로 만든 달이 하늘에 걸려 입이 계신 곳을 비추는 것이다.

오답 확인

- ① “내 마음”이라는 표현에 말하는 이가 드러나 있다.
- ② “저 달”이라는 표현에서 말하는 이가 달을 보고 있음을 짐작할 수 있다.
- ④ 말하는 이는 자신의 마음을 달로 만들어 고운 입이 계신 곳을 비추겠다고 말한다. 이것은 입에게 마음을 전하고 싶은 소망을 표현한 것이다.
- ⑤ “구만 리”라는 표현에서 말하는 이와 고운 입이 멀리 떨어져 있음을 짐작할 수 있다.

04

제시된 창작 배경을 바탕으로 (가)를 이해하면 '임'은 임금이고 말하는 이가 전하고 싶어 하는 마음은 임금에 대한 그리움과 변하지 않는 충성이라고 볼 수 있다.

오답 확인

- ① 정치 상황을 나타내는 시어나 표현은 찾을 수 없다.
- ② 동인의 탄핵에 대한 억울함과 분노는 드러나지 않는다.
- ③ 자연물인 '달'이 등장하지만 자연 속의 즐거움을 노래하는 부분은 찾을 수 없다.
- ④ 제시된 창작 배경을 고려하지 않은 해석이다.

05

(가)는 추상적인 개념인 '마음'을 구체적인 자연물인 '달'로 형상화하고 있다.

06

(나)에는 시간의 흐름이 나타나지 않으며 말하는 이의 심리가 변화하고 있지도 않다.

오답 확인

- ① "알미우라", "있으라"는 의문문의 형식이지만 대답을 요구하는 질문이 아니라 말하는 이의 감정을 강조하는 표현이다.
- ② "요 개같이 알미우라"에서 개에 대한 말하는 이의 마음을 직설적으로 표현하고 있다.
- ③ 일상적인 소재인 '개'에게 알미움을 직접적으로 드러내고 이를 통해 임에 대한 그리움을 간접적으로 드러내고 있다.
- ④ 고운 입을 쫓아 버리는 개의 행동을 탓하며 개를 원망하고 있다.

07

(나)의 말하는 이는 고운 입이 오기를 원하고 있으나 입이 오지 않고 있다. 이러한 입에 대한 원망을 개에게 전가한 것과 개의 행동을 묘사한 부분에서 익살스럽고 우스꽝스러운 느낌을 준다.

오답 확인

- ㄴ. 주제는 입을 그리워하고 기다리는 마음이다.
- ㄷ. 자연물은 드러나지 않는다.

08

말하는 이가 개를 알미워하는 이유는 말하는 이가 미워하는 입이 오면 개가 꼬리를 흔들며 반기고, 말하는 이가 오기를 바라는 입이 오면 개가 짖으며 위협하여 입이 도로 가게 하기 때문이다. 즉 개는 말하는 이가 원하는 것과 반대로 행동한다.

09

말하는 이가 떨어져 있는 임에게 전하고 싶어 하는 마음으로 '행복'은 적절하지 않다.

10

말하는 이는 임에 대한 자신의 마음을 배어 내어 달로 만들어 고운 입이 계신 곳을 비추겠다고 한다. 이는 임이 볼 수 없는 자신의 마음을 임이 확인할 수 있는 구체적인 대상인 달로 만들어 임에 대한 그리움과 변함없는 사랑을 임에게 전하고 싶은 것이다.

서술형 점검 항목

'마음'이라는 단어를 포함하여 달을 통해 자신의 마음을 임에게 전하고 싶기 때문이라는 내용으로 서술하였음.	○	×
한 문장으로 서술하였음.	○	×

11

㉞에서는 "꽤", "치뽀락 내리뽀락", "버둥버둥", "무르락 나락", "강강"과 같은 의성어와 의태어를 사용해 개의 행동을 표현하였다. 이러한 표현을 통해 개가 행동하는 모습을 실감나게 사실적으로 상상할 수 있고 생동감이 느껴진다. 또한 익살스럽고 해학적이고 우스꽝스러운 느낌을 준다.

서술형 점검 항목

의성어와 의태어를 사용했음을 밝혔음.	○	×
'실감, 사실적, 생동감' 등의 내용과 '익살스러움, 해학적, 우스꽝스러움' 등의 내용을 포함하여 표현 효과를 서술하였음.	○	×
'개의 행동을 ~ 표현하여 ~ 느낌을 준다.' 형식의 한 문장으로 서술하였음.	○	×

12

(나)의 말하는 이는 기다려도 오지 않는 입에 대한 원망을 개에게 전가하여 입이 오지 않는 까닭을 개의 탓으로 돌리며 밥을 주지 않겠다고 말한다. 따라서 개의 입장에서는 노여움을 애매한 다른 데로 옮김을 비유적으로 이르는 말인 "종로에서 뽕 맛고 한강에서 눈 흘긴다."를 활용하여 반박할 수 있다.

오답 확인

- ① 기쁜 일이 생겨서 마음이 매우 흡족하다는 말.
- ② 어떤 분야에 대하여 지식과 경험이 전혀 없는 사람이라도 그 부문에 오래 있으면 얼마간의 지식과 경험을 갖게 된다는 것을 비유적으로 이르는 말.
- ③ 짐승인 개도 자기를 돌봐 주는 주인을 안다는 뜻으로, 배은망덕한 사람을 꾸짖어 이르는 말.
- ④ 아무리 훌륭하고 좋은 것이라도 다듬고 정리하여 쓸모 있게 만들어 놓아야 값어치가 있음을 비유적으로 이르는 말.

(2) 삶을 반영하는 문학

확인 문제

26~55쪽

- 1 ③ 2 밤골에 전기가 들어온다. 3 ① 4 ① 5 ④ 6 ④
 7 그동안 여러 번 속아 왔기 때문이었다. 8 ④ 9 ⑤ 10 ②
 11 ②, ③ 12 ① 13 ④ 14 ④ 15 ④ 16 밤골에 전기를 끌어들이 주겠다. 17 ① 18 ①: 밤골에 전기가 들어올 것이다. ②: 밤골에 전기가 들어올 리가 없다. 19 ④
 20 ② 21 ④ 22 ⑤ 23 ③ 24 라디오 25 ⑤ 26 ②
 27 ③, ⑤ 28 텔레비전값이 비싸서 자신의 형편으로는 텔레비전을 살 수 없을 것이라고 생각했기 때문이다. 29 ③ 30 ②
 31 ③ 32 열두 달로 쪼개서 33 ② 34 ① 35 ⑤
 36 ④ 37 ③ 38 ⑤ 39 ⑤ 40 ③ 41 ② 42 ④
 43 ① 44 ④ 45 ⑤ 46 ③ 47 ⑤ 48 생활 속의 이야기들, 가수 49 ⑤ 50 ③ 51 ⑤ 52 ① 53 ③
 54 청년들에게 텔레비전을 빼앗겼다. 55 한편, 있었다 56 ④
 57 ② 58 ③ 59 ③ 60 주말 연속극을 보기 위해서이다. 61 ④ 62 ③ 63 ③, ④ 64 엄만 텔레비전이라면 미치고 환장이야. 65 ② 66 ④ 67 ① 68 ①

1

밤골에 집 한 채는 거뜬히 싼고 달릴 수 있을 만큼 큰 트럭이 밀려들었지만 사람들은 그 트럭에 별다른 관심을 보이지 않았고, 차가 온통 붉은 색을 칠했기 때문에 꼬마들의 눈길만 끌었다고 하였다.

2

소문을 믿지 않았지만 정말 밤골에 전기가 들어오게 되었다는 내용으로 보아 밤골에 전기가 들어온다는 내용의 소문이 있었음을 알 수 있다.

서술형 점검 항목

밤골에 전기가 들어온다는 내용으로 서술하였음.	○	×
한 문장으로 서술하였음.	○	×

3

(가)에서 밤골에 전기가 들어오게 되었다는 내용, (나)와 (다)에서 꼬마들이 전봇대를 모르는 모습을 통해 밤골에는 그동안 전기가 들어오지 않았음을 알 수 있다. 이를 통해 밤골과 같이 전기가 보급되지 않은 지역이 있었던 당시 삶의 모습을 알 수 있다.

4 1. 문학으로 만나는 세상

오답 확인

- ② 밤골에 전기가 들어오기에 앞서 전봇대를 세우고 있으므로 적절하지 않은 내용이다.
 ③ “밤이 대낮처럼 밝아질 날”은 전기가 들어와 불을 밝히는 것을 의미한다.
 ④ 밤골 사람들은 밤골에 밀려든 트럭에 별다른 관심을 보이지 않는다.
 ⑤ 밤골 꼬마들은 함께 몰려다니며 놀고 있다.

4

④는 길에 있는 돌을 가리키고, 나머지는 모두 전봇대를 가리킨다.

5

꼬마들은 돌덩어리 기둥을 어디에 쓰는 것인지 도통 실마리를 풀어낼 수가 없어서 차를 따라다녔다고 하였다. 즉 꼬마들은 전봇대가 무엇인지 몰라서 호기심을 가지고 차를 쫓아다닌 것이다.

6

꼬마들은 그동안 어른들에게 전기에 대한 이야기를 들었다. 그래서 아저씨가 전기라는 말을 꺼내자 밤골에 전기가 들어올지도 모른다는 기대감을 가지게 된 것이다.

7

(라)에서 “밤골 사람들이 전기가 들어온다는 사실에 하나같이 설마를 앞세웠던 것은 그동안 여러 번 속아 왔기 때문이었다.”라고 하였다. 밤골 사람들은 밤골에 전기를 보급하겠다는 정치인의 약속에 여러 번 속아 왔기 때문에 소식만으로는 밤골에 전기가 들어온다는 것을 믿지 않았던 것이다.

8

밤골 사람들은 밤을 밝게 살고 싶은 단순한 생각 때문에 전기가 들어오기를 기다린 것이 아니었다. 어두침침한 등잔 불빛 아래서 공부하려는 자식들에게 전등의 말끔한 밝음을 주고 싶은 소망 때문에 전기가 들어오기를 기다렸다.

9

(마)는 과거의 사건이다. 밤골 앞산 중턱에 쇠막대로 얼기설기 짜서 만든 무지막지하게 크고 높은 전봇대가 들어선 것은 일정 시대로, ⑤ 이때 밤골 사람들은 마을에 전기가 들어오

지 않는 것을 신경 쓰지 않았다. 그러나 이후에 밤골에 전기를 보급하겠다는 사람이 나타나자(①) 마을에 전기가 들어올 것을 기대하게 된다. 하지만 그 약속이 지켜지지 않고(③) 이러한 일이 반복되자 다시 밤골에 전기가 들어온다는 소문이 돌았을 때 사람들은 이를 믿지 않는다. 하지만 밤골에 전기가 들어온다는 소식을 꼬마들이 직접 듣고(②) 길가에 놓인 전봇대를 보자 밤골에 진짜 전기가 들어온다는 사실에 감격하고 기뻐한다.(④)

10

밤골은 큰 도회지가 아니라 신작로에서도 산 하나를 넘어야 하는 시골 마을이었기 때문에 전기와 같은 근대 문물이 들어오지 않는 것이 당연하다고 생각한 것이다.

11

해방이 되자 밤골 사람들은 강제로 식량을 빼앗아 가던 공출제도가 사라진 것에서 첫 번째 기쁨을 느낀다. 그리고 선거에서 밤골에 전기를 끌어들이 주겠다는 정치인에게 투표를 하면서 밤골에도 전기가 들어올 수 있다는 기대로 두 번째 기쁨을 느낀다.

12

밤골 사람들은 밤골에 전기를 끌어들이 주겠다는 정치인의 공약을 믿어 밤골에도 전기가 들어올 것이라는 기대감을 가지고 투표를 했다.

13

“땡 구워 먹은 자리”는 어떠한 일의 흔적이 전혀 없음을 비유적으로 이르는 말이다. ㉠에서는 밤골에 전기가 들어온다는 소식이 없음을 나타낸다.

14

다른 사람들과 마찬가지로 이장도 밤골에 전기가 들어올 것이라고 믿고 있다가 시간이 지난 후에야 자신이 정치인에게 속았다는 사실을 깨달았다.

15

밤골 사람들은 밤골에 전기가 들어올 것이라는 생각에 들떴다가 이후 몇 달이 지나도 밤골에 전기가 들어온다는 소식이 없자 시들해지고 지쳤다. 또 몇 달이 지난 후에도 밤골에 전

기가 들어온다는 소식이 없자 분노하였고, 이장의 반응으로 자신들이 정치인에게 속았음을 알고는 밤골에 전기가 들어올 것이라는 희망이 사라져 실망하였다.

16

선거에서 밤골에 전기를 끌어들이 주겠다는 공약을 내세운 정치인이 나타난다. 밤골 사람들은 이를 믿고 그 정치인에게 투표를 하지만 정치인의 공약은 거짓말이었다.

서술형 점검 항목

밤골에 전기를 끌어들이 주겠다는 내용으로 서술하였음.	○	×
한 문장으로 서술하였음.	○	×

17

선거에서 정치인의 공약에 속은 밤골 사람들은 다음 선거가 될 때까지 전기에 대한 일을 까맣게 잊어버리고 있었다.

18

㉠은 밤골에 전기가 들어올 것이라는 기대감을 나타내고, ㉡은 몇 번이나 속은 밤골 사람들의 불신감을 나타낸다.

서술형 점검 항목

㉠의 의미를 밤골에 전기가 들어올 것이라는 내용으로 서술하였음.	○	×
㉡의 의미를 밤골에 전기가 들어올 리가 없다는 내용으로 서술하였음.	○	×
㉠과 ㉡의 의미를 각각 한 문장으로 서술하였음.	○	×

19

밤골 사람들은 밤골에 전기가 들어온다는 소문을 처음에는 믿지 않았다. 하지만 길가에 즐비하게 누운 전봇대를 보고 진짜로 밤골에 전기가 들어온다는 생각에 어린애고 어른이고 할 것 없이 모두 기쁨에 들떴고 특히 노인들은 감격했다.

20

밤골 사람들은 하루라도 빨리 전기를 켜고 싶은 생각에 자발적으로 공사를 도왔다. 이 때문에 공사 기간이 한 달 이상 단축된 것이다.

오답 확인

- ① 밤골 사람들은 자발적으로 공사를 도왔다.
- ③ 잔치가 벌어진 것은 공사가 끝난 후의 일이다.
- ④ 노인들은 50여 년 전에 철근 전봇대가 선 앞산을 감개무량한 얼굴로 건너다보았다.
- ⑤ 밤골 사람들은 길가에 누운 전봇대를 보고 밤골에 전기가 들어온다는 것을 믿게 되었다. 전봇대를 빨리 치우고 싶어 하지는 않았다.

21

꼬마들은 텔레비전에 대한 청년의 말을 듣고 놀라는 한편 그런 기체가 있다는 것을 믿지 못하고 있으므로 꼬마들이 청년의 말을 듣자마자 텔레비전이 무엇인지 이해했다고 볼 수는 없다.

22

㉠은 텔레비전을 신고 온 차를 가리키고, ㉡은 텔레비전 안테나를 가리킨다. ㉢~㉣은 모두 텔레비전을 가리킨다.

23

꼬마들이 텔레비전을 처음 보아 텔레비전이 무엇인지 모르고 '텔레비전'이라는 말을 들어 본 적도 없는 것으로 보아 텔레비전이 흔하게 볼 수 있는 물건은 아니었음을 알 수 있다.

오답 확인

- ① 꼬마들이 라디오는 알고 있는 것으로 보아 라디오는 많이 보급되어 많은 사람이 알고 있었음을 알 수 있다.
- ②, ⑤ 꼬마들은 청년들의 차나 옷차림에 큰 반응을 보이지 않았다.
- ④ 낮에는 방송을 하지 않고 저녁에만 방송을 한다는 청년의 말을 통해 방송국에서 24시간 내내 방송을 하지는 않았음을 알 수 있다.

24

청년은 텔레비전이 무엇인지 모르는 꼬마들을 이해시키기 위해 꼬마들이 원래 알고 있는 라디오를 이용하였다. 라디오와 텔레비전의 비슷한 점과 다른 점을 설명하자 꼬마들은 텔레비전이 무엇인지 이해하게 되었다.

25

청년이 꼬마들에게 “엄마 아빠한테 텔레비전 사 달라고 조르란 말이야, 알겠지?”라고 말하는 부분에서 청년들이 밤골에 온 목적이 드러난다. 꼬마들에게 텔레비전이 무엇인지 설명하고 밤골 사람들에게 텔레비전을 구경시켜 주는 것은 궁극적으로 텔레비전을 선전하여 판매하기 위한 것이다.

26

청년들이 사람 좋은 웃음을 지은 것은 밤골 사람들에게 호감을 주어 텔레비전을 팔기 위한 것이다.

27

이어지는 내용을 보면 낯선 외지의 남자들을 모두 전기를 끌어다 준 고마운 사람들로 싸잡아 보는 착각과 생전 처음 전등 불을 밝히고 보낸 지난밤의 감회 때문에 청년들을 경계하지 않았음을 알 수 있다.

28

“하지만 우리 형편에 어디…….”라고 말한 뒤에 시무룩한 얼굴이 된 것과 청년이 값은 얹려 말라고 한 것으로 보아 여인은 값 때문에 텔레비전을 살 수 없을 것이라고 생각하여 시무룩한 얼굴이 된 것이라고 할 수 있다.

서술형 점검 항목

텔레비전값이 비싸서 자신의 형편으로는 텔레비전을 살 수 없을 것이라고 생각했기 때문이라는 내용으로 서술하였음.	○	×
한 문장으로 서술하였음.	○	×

29

여인은 읍내에서 텔레비전을 보고 발목이 잡힌 것처럼 발길을 돌리지 못하였고 텔레비전을 맘 놓고 볼 수 있는 사람들을 부러워했다. 따라서 여인이 텔레비전에 관심을 가지고 있었음을 알 수 있다.

30

청년들이 집집마다 찾아다니며 텔레비전을 구경하러 회관 마당으로 나오라고 선전했고 여인네들이 이에 관심을 보였다. 따라서 밤골 사람들 대부분이 텔레비전을 구경하러 회관 마당으로 모였을 것이라 예측할 수 있다.

오답 확인

- ① 여인네들은 마당으로 들어선 낯선 청년들을 경계하지 않고 받아 주고 있다.
- ③ 청년의 말에 관심을 보이는 것으로 볼 때 여인은 회관 마당으로 나갔을 것이다.
- ④ 값을 깎아 주겠다는 청년의 말에서 텔레비전 판매가 목적임을 알 수 있다. 따라서 사람들에게 매일 무료로 텔레비전을 보여 주지는 않았을 것이다.
- ⑤ 청년이 펼친 텔레비전 설명서를 보고 여인이 읍내에서 본 텔레비전

을 떠올린 것으로 보아 읍내에서 본 텔레비전과 회관 마당의 텔레비전이 다른 모습일 것이라고 예측할 수는 없다.

31

여인네들은 만만찮은 텔레비전값에 고민했지만 값을 깎아 준다는 청년의 말을 떠올리며 다시 기운을 회복했다. 즉 텔레비전을 가질 수 없다고 절망한 것이 아니라 텔레비전을 살 수도 있다는 희망을 가지고 있다.

32

청년들은 다른 사람들에게는 텔레비전값을 여섯 달로 쪼개서 내게 하는데 밤골에 전기가 들어온 것을 축하하는 의미로 밤골 사람들에게는 특별히 텔레비전값을 열두 달로 쪼개서 내도록 해 주겠다고 하였다.

33

청년은 밤골 사람들에게는 특별히 텔레비전값을 열두 달로 쪼개서 내게 해 준다고 하며, 열두 달 동안의 이자를 감안하면 반값 아래로 텔레비전을 사게 되는 것이라고 하여 밤골 사람들을 설득하고 있다. 그러나 실제로 텔레비전값을 반으로 깎아 주는 것은 아니다.

34

‘감언이설’은 귀가 솔깃하도록 남의 비위를 맞추거나 이로운 조건을 내세워 피는 말로, 텔레비전을 팔기 위해 밤골 사람들을 설득하고 있는 청년의 말과 어울린다.

오답 확인

- ② 입은 있어도 말은 없다는 뜻으로, 변명할 말이 없거나 변명을 못함을 이르는 말.
- ③ 말 속에 뼈가 있다는 뜻으로, 예사로운 말 속에 단단한 속뜻이 들어 있음을 이르는 말.
- ④ 한 치의 쇠붙이로도 사람을 죽일 수 있다는 뜻으로, 간단한 말로도 남을 감동하게 하거나 남의 약점을 찌를 수 있음을 이르는 말.
- ⑤ 다른 산의 나쁜 돌이라도 자신의 산의 옥돌을 가는 데에 쓸 수 있다는 뜻으로, 본이 되지 않은 남의 말이나 행동도 자신의 지식과 인격을 수양하는 데에 도움이 될 수 있음을 비유적으로 이르는 말.

35

텔레비전을 설치한 열다섯 집이 텔레비전을 마루에 내놓은 이유는 텔레비전을 구경하려는 사람들이 몰려들어 마당에 진을 치고 앉았기 때문이다.

36

텔레비전을 사자는 아이들의 성화를 들은 아빠는 형편 때문에 텔레비전을 사 주겠다고 쉽게 약속할 수가 없어서 ㉠과 같이 말하며 말을 돌린 것이다.

37

(니)에서는 아이들, 아빠, 엄마 사이에 갈등이 일어나고 있다. 이것은 텔레비전으로 인한 것이므로 텔레비전은 가족 사이에 갈등을 불러일으킨다고 할 수 있다.

38

아내는 아이들에게 텔레비전을 사 주고 싶고 자신도 텔레비전을 가지고 싶은 마음이 있지만 집안 형편이 여의치 않아 텔레비전을 살 수 없는 것이 속상하다. 이런 상황에서 아이들에게 화를 내는 남편의 모습에 더 속상했을 것이다.

39

“아유, 이놈의 텔레비전 다시 팔아 치우든지 해야지. 귀찮아서 영 못살겠네.”라는 말은 텔레비전을 구경하러 오는 이웃에게 눈치를 주는 말이다. 실제로 텔레비전을 다시 파는 집이 있었다는 내용은 나타나지 않는다.

오답 확인

- ① 텔레비전을 구경하러 갔다가 이웃에게 눈치를 받은 어떤 집에서는 찾김에 다음 날로 안테나를 드높이 올리기도 했다. 안테나를 드높이 올렸다는 것은 텔레비전을 샀다는 의미이다.
- ② 120여 호가 사는 밤골에서 선세 집이 텔레비전을 사 텔레비전을 가진 집들이 절반 가까이 되어 버렸다.
- ③ 텔레비전이 있는 집에서는 이웃이 텔레비전을 구경하러 오는 것을 차츰 꺼리는 눈치가 뚜렷해졌다.
- ④ 텔레비전이 있는 집 아이가 텔레비전을 안 보여 주겠다고 하면 텔레비전이 없는 집 아이는 기세가 꺾이고 말 노릇이나 술래 노릇을 떠맡았다.

40

텔레비전이 있는 집에서 이웃이 텔레비전을 구경하러 오는 것을 차츰 꺼리는 눈치가 뚜렷해지면서 이웃끼리의 사이가 고약하게 일그러졌다고 하였다. 따라서 텔레비전은 이웃의 사이가 나빠지게 한다고 할 수 있다.

41

㉡은 텔레비전이 없는 집 아이가 풀이 죽은 태도로 눈치를 보

며 한 말이다. 나머지는 텔레비전이 있는 집 사람들이 한 말로, 기세등등하고 눈치를 주는 태도가 나타난다.

42

밤골에서는 텔레비전을 산 집과 그렇지 못한 집이 구분되어 텔레비전을 사지 못한 집들은 그런 집들끼리 모였다. 그러나 마을의 화제는 거의가 텔레비전과 연관되어 있었기 때문에 텔레비전을 사지 못한 집 사람들은 걸들었다.

43

숨바꼭질은 텔레비전이 보급되기 전에 하던 놀이이고, 나머지는 텔레비전이 보급된 후 하게 된 놀이이다.

44

아낙네들은 읍내에 미스 홍 같은 계집들이 한둘이 아니라며 남편이 자신들을 속이고 다른 여자를 만나는 것은 아닌지 걱정했다.

45

㉠은 남편에게 따져 봐야겠다는 의미이고, 나머지는 모두 배우자를 속이고 다른 여자를 만난다는 의미이다.

46

(머)에서는 연속극을 본 아낙네들이 남편을 의심하면서 부부 싸움이 일어난다. 텔레비전 연속극이 부부 싸움의 발단이 된 것이므로 텔레비전은 부부가 갈등하는 원인이 된다고 볼 수 있다.

오답 확인

①, ②, ④, ⑤ 이 소설 전체로 보면 텔레비전의 기능으로 볼 수 있지만 (머)에 나타나는 텔레비전의 기능은 아니다.

47

아내는 남편이 자신을 속이고 다른 여자를 만나고 있지 않은지 확인하려 했다. 남편의 반응을 본 아내는 남편이 자신을 속이고 다른 여자를 만나지 않는다고 생각했기 때문에 만족스럽게 웃은 것이다.

48

아낙네들은 텔레비전이 보급되기 전에는 주로 생활 속의 이

야기들을 나누었으나 텔레비전이 보급된 후에는 연속극, 미남 텔런트, 노래 잘하는 가수 등 텔레비전을 화제로 삼아 이야기를 하게 되었다.

49

㉠은 텔레비전이 보급된 후의 여름밤 모습으로, 개인주의적 삶의 모습이 나타난다. 나머지는 텔레비전이 보급되기 전의 여름밤 모습으로, 사람들이 서로 어울리는 공동체적 삶의 모습이 나타난다.

50

(서)에서 “처음 팔아 먹을 때와는 달리”라고 하였다. 청년들은 밤골 사람들에게 텔레비전을 팔기 위해 부드럽고 친절하게 대했던 것과 달리 위협적인 태도를 보인다.

오답 확인

① 상대를 알잡아보고 무시하는 청년들의 심리가 간접적으로 드러난다.
②, ⑤ 텔레비전 월부금을 받아 가기 위해 사람들을 위협하는 행동이다.
④ ㉠~㉢는 청년들의 행동으로, 밤골 사람들의 모습을 보여 주는 것은 아니다.

51

㉡는 텔레비전을 비교적 늦게 구입한 사람들이다. 집안 형편이 넉넉하지 않아 텔레비전을 사지 못하다가 할부라는 것만 믿고 뒷일은 생각하지 않고 텔레비전을 구입한 것이다. 한 달 치 월부금을 내는 것도 힘에 부쳐 청년들과 갈등하고 있으므로 여러 달 치 월부금을 한꺼번에 낼 수 있을 만한 경제적 능력은 가지고 있지 않다.

52

주인이 미칠 것 같은 심정인 것은 여러 가지 이유가 복합적으로 작용한다. 그것은 텔레비전을 빼앗기고, 두 달 낸 월부금도 떼이고, 가족들에게 체면이 서지 않으며, 동네 사람들에게 망신스러운 일이었기 때문이다. 주인이 청년의 뻘질뻘질한 낯짝을 후려갈기고 싶은 것이지 청년이 주인의 낯짝을 후려갈긴 것은 아니다.

53

“썩수가 노랗다.”는 잘될 가능성이나 희망이 애초부터 보이지 않는다는 뜻이다. 주인은 남들이 산다니까 기죽기 싫어서 텔레비전을 사 놓고 텔레비전 월부금을 내지 못해 애간장이 탄

다. 다음 달에 한꺼번에 텔레비전 월부금을 낼 수 있을 것 같지만 이에 대해 청년은 속지 않는다고 하였다. 즉 청년은 주인이 텔레비전 월부금을 낼 가능성이 없다고 생각한다.

54

텔레비전을 지킬 재간이 없었고, 텔레비전이 실려 나갔다는 앞뒤 문맥으로 볼 때 ㉔은 청년들에게 텔레비전을 빼앗겼다는 의미이다. 텔레비전을 빼앗긴 것을 '수난'이라고 표현한 것은 단순히 텔레비전만 빼앗긴 것이 아니라 이미 낸 월부금도 떼이고 가족들과 동네 사람들에게도 망신스러운 일이었기 때문이다.

서술형 점검 항목

청년들에게 텔레비전을 빼앗겼다는 내용으로 서술하였음.	○	×
한 문장으로 서술하였음.	○	×

55

“한편, 몇몇 집에서 이런 소동이 벌어지는 것과는 아랑곳없이 살림살이가 넉넉한 열서너 집에서는 전기용품 들여놓기 시합을 벌이고 있었다.”에서는 텔레비전 월부금을 내지 못해 텔레비전을 빼앗기며 소동이 일어난 가난한 집 사람들과 경쟁적으로 전기용품을 들여놓는 넉넉한 집 사람들이 대비된다. 이를 통해 밤골에 빈부 격차가 드러났음을 알 수 있다.

56

선풍기의 바람이 찬물을 끼얹었을 때의 시원함을 되살려 준다고 하였다. 따라서 선풍기의 바람이 주는 시원함이 찬물을 끼얹었을 때의 시원함보다 더 크다고 할 수는 없다.

오답 확인

- 부채질을 해도 땀이 가슴으로 등줄기로 줄줄 흘러내리지만 선풍기 바람은 땀을 금방 말끔히 건어 간다고 하였다.
- 선풍기 바람이 모기가 제멋대로 날게 내버려 두지 않아 선풍기를 틀어 놓으면 모기의 극성이 한결 누그러졌다고 하였다.
- 살림살이가 넉넉한 열서너 집에서 서로 신경을 곤두세우며 들여놓았다고 하였다.
- 도시 사람들과 마찬가지로 편리하고 근사한 전기용품을 사용하고 있다는 사실을 즐겼다고 하였다.

57

㉔은 전기밥솥의 편리함 때문에 여자들이 전기밥솥을 매우 좋아하고 갖고 싶어 했다는 것이다. ①, ③, ④, ⑤는 전기밥

솥이 주는 편리함이므로 여자들이 전기밥솥을 좋아한 이유가 된다. 하지만 ②는 전기밥솥의 단점이므로 여자들이 전기밥솥을 좋아한 이유로 볼 수 없다.

58

예전에는 밤늦게까지 잔칫집 일을 도와주던 사람들이 이제는 날이 어둑어둑해지면 이유를 대며 자리를 뜨는 변화가 생겼다. 하지만 품삯을 주는 것도 아니라 주인은 사람들을 붙들어 앉힐 수 없었다.

59

월전택은 연속극에 나오는 미남 배우를 좋아하여 그 배우가 머리를 어지럽히고 있었고 배우의 웃는 얼굴이 언뜻언뜻 떠올랐다. 또한 연속극 시간만 다가오면 마음이 설렁거리 일손이 헛돌기 일쑤였지만 다른 여자들과 모여 앉은 자리에서 그 배우를 놓고 이런저런 말이 나오면 월전택은 한마디도 하지 않았다.

60

㉔ 뒤에 “조금만 있으면 주말 연속극이 시작할 참이었다.”라고 했으므로 월전택은 주말 연속극을 보기 위해 손을 바빠 놀려 그릇들을 대충 건져 내 놓고 부엌을 나온 것이라고 할 수 있다.

서술형 점검 항목

주말 연속극을 보기 위해서라는 내용으로 서술하였음.	○	×
15자 이내로 서술하였음.	○	×

61

부잣집의 회사에서 일하고 있는 사람은 가난한 여자 주인공이 아니라 남자 주인공이다.

62

월전택은 연속극에 몰입했기 때문에 연속극 속 인물이 겪는 일을 자신이 겪는 것처럼 여겨 서운함과 분함 같은 감정을 느끼는 것이다.

오답 확인

- 월전택이 긴장하며 연속극을 보고 있음을 알 수 있다.
- 월전택이 연속극 속 인물과 자신을 동일시하고 있음을 보여 준다.

- ④ 월전택은 연속극의 내용에 따라 다양한 반응을 보이고 있다. 흡족하게 웃는 것을 마음에 들지 않아서 보이는 반응이라고 할 수는 없다.
- ⑤ 월전택이 연속극에 집중하여 아들의 말에 반응하지 않자 아들이 더 큰 목소리를 낸 것이지 월전택의 귀가 어두운 것은 아니다.

63

아들이 “엄만 텔레비전이라면 미치고 환장이야.”라고 말한 후 투덜거리며 나가는 것으로 보아 아들은 월전택이 텔레비전에 빠져 있는 것을 부정적으로 생각함을 알 수 있다. 밖으로 나간 아들이 불이 났다고 외치지만 연속극에 빠져 있던 월전택은 상황을 바로 파악하지 못한다.

64

“엄만 텔레비전이라면 미치고 환장이야.”라는 아들의 말은 지나칠 정도로 연속극에 열중해 있는 월전택의 상태를 단적으로 나타낸다.

65

밤골에 텔레비전이 보급된 후 밤골 사람들은 집집마다 텔레비전 앞에 매달려 있었다. 사람들이 방 안에서 텔레비전을 보느라 정신이 없었기 때문에 월전택과 아들의 외침을 듣지 못해 기척이 없다가 월전택이 마당으로 뛰어들어 외치자 소리를 듣고 방문을 열었다고 짐작할 수 있다.

66

월전택이 불이 난 것을 늦게 깨달았고, 사람들이 월전택의 집에 도착하는 데까지 걸린 시간도 길었기 때문에 불길은 절망적인 상태였다. 물을 열심히 끼얹어도 연기만 일으킬 뿐 불길은 점점 거세어 갔기 때문에 사람들은 물을 길어와 불을 끄는 것을 포기한 것이다.

67

남자들이 월전택을 붙든 것은 월전택이 불타는 집으로 뛰어드는 것을 말리기 위해서이다. 이 때문에 월전택이 분노를 느꼈다고 볼 수는 없다.

68

“눈을 뒤집다.”는 좋지 않은 일에 열중하여 제정신을 잃는다는 의미이다. 월전택의 상황에 비추어 볼 때 불타는 집을 본 월전택이 제정신이 아니라는 의미로 볼 수 있다.

소단원 평가

66~69쪽

- 01 ④ 02 ⑤ 03 ③ 04 밤골 사람들은 밤골에 전기를 끌어들이는 정치인들에게 여러 번 속았기 때문에 밤골에 전기가 들어온다는 소식을 처음에는 믿지 않았다. 05 ③ 06 ⑤ 07 이웃끼리 갈등이 일어났다. 텔레비전을 사지 못한 집들끼리 모여 걸돌았다. 마을의 화제가 거의 텔레비전과 연관되었다. 08 ③ 09 ④ 10 ① 11 ⑤ 12 ㉠는 가난하여 텔레비전 월부금을 내지 못해 텔레비전을 빼앗기지만, ㉡는 살림살이가 넉넉하여 새로운 전기용품들을 들여놓는다. 13 ③ 14 ③ 15 ⑤ 16 연속극

01

이 글은 소설이다. 소설은 지어낸 이야기이지만 그 속에 삶에 대한 진실을 담고 있는 문학이다.

오답 확인

- ① 논설문, ② 설명문, ③ 시, ⑤ 수필에 대한 설명이다.

02

밤골 사람들이 마을에 전기가 들어온다는 것을 알고 기뻐하고, 빨리 전기를 켜고 싶은 생각에 전기 공사에 힘을 합치는 것 등에서 사람들이 전기의 보급을 희망했음을 알 수 있다.

오답 확인

- ① (다)에서 정치인이 공약을 내세우고 밤골 사람들이 붓두껍을 눌러 투표하는 모습에서 알 수 있다.
- ② 밤골은 그동안 전기가 보급되지 않았고 이제 전기 공사를 하고 있다. 따라서 전기가 전국적으로 보급되지는 않았음을 알 수 있다.
- ③ (가)를 보면 밤골에 전봇대 가설 공사 소식이 퍼지고 있다. 전봇대를 본 후 사람들이 밤골에 전기가 들어온다는 것을 믿는 것으로 보아 전봇대 가설 공사는 전기를 보급하기 위한 공사임을 알 수 있다.
- ④ (나)에서 일정 시대 때 밤골 앞산의 전기가 밤골은 지나치고 도회지로 간다는 내용에서 알 수 있다.

03

(가)는 전기 공사 직전의 현재, (나)는 과거 일정 시대, (다)는 밤골 사람들이 밤골에 전기를 끌어들이는 정치인에게 속은 과거의 사건, (라)는 전기 공사 중인 현재이다. 따라서 과거의 사건인 (나)와 (다)가 먼저 일어나고, 현재의 사건인 (가)와 (라)가 이어진다.

04

(다)를 보면 밤골 사람들은 밤골에 전기를 끌어들이는 정치인들의 공약에 여러 번 속은 경험이 있다. 이 때문에 밤골에

전기가 들어온다는 소식을 믿지 않다가 전봇대가 길가에 누워 있는 것을 보고서야 믿게 된다.

서술형 평가 기준

의미를 밤골 사람들이 밤골에 전기가 들어온다는 소식을 처음에는 믿지 않았다는 내용으로 서술하였음.	○	×
이유를 밤골 사람들이 밤골에 전기를 끌어들인다는 정치인들에게 여러 번 속았기 때문이라는 내용으로 포함하였음.	○	×
'~ 때문에 ~다.' 형식의 한 문장으로 서술하였음.	○	×

05

열다섯 집에 텔레비전이 설치되었다는 것에서 텔레비전이 모든 집에 보급되지는 않았음을 알 수 있고, 텔레비전 때문에 걸끄러운 꼴을 당해도 텔레비전을 장만하지 못하는 모습에서 텔레비전이 서민들이 쉽게 사기 어려운 가격이었음을 알 수 있다.

오답 확인

- ㉔ 청년들이 자동차를 타고 밤골에 나타났지만 이를 신기해하는 밤골 사람들의 반응은 나타나지 않는다.
- ㉕ 라디오는 밤골의 꼬마들도 알고 있을 정도로 보급되어 있었다.

06

(다)에서 밤골 사람들은 텔레비전을 설치한 집에 모여 방송이 끝날 때까지 자리를 뜨지 않고 텔레비전을 본다. 이를 통해 텔레비전이 사람들에게 구경거리를 주었음을 알 수 있다.

07

밤골에 텔레비전이 보급되면서 텔레비전이 있는 집 사람들과 없는 집 사람들 사이에 갈등이 생겼고 점점 텔레비전을 사지 못한 집 사람들은 그들끼리 모였다. 그러나 마을의 화제가 거의 텔레비전과 연관되어 있었기 때문에 텔레비전을 사지 못한 집 사람들은 걸들 수밖에 없었다.

서술형 점검 항목

밤골에 나타난 변화 세 가지를 '이웃 간 갈등, 이웃의 구분과 소외, 마을 화제의 변화'와 관련하여 서술하였음.	○	×
세 가지 변화를 각각 한 문장으로 서술하였음.	○	×

08

㉔은 청년이 꼬마들에게 텔레비전에 대해 설명하기 위해 한 말로, 텔레비전을 가리킨다.

09

텔레비전이 보급되기 전 밤골 사람들은 당산나무 밑에 모깃불을 지피고 함께 이야기를 나누었고, 앞개울에서 웃으면서 물놀이를 했으며, 왁자한 외침과 함께 반딧불을 쫓았고, 감자나 옥수수를 추렴하는 나들이를 하기도 했다. 그러나 텔레비전이 보급된 후 이런 모습은 사라지고 집집마다 텔레비전 앞에 매달려 있게 되었다.

오답 확인

- ㉔ 감자나 옥수수를 추렴하는 나들이가 사라진 것이지만 감자나 옥수수 농사가 사라진 것은 아니다.
- ㉕ 밤골에 텔레비전이 보급된 후 새로 생겨난 모습이다.

10

안테나가 섰다는 것은 텔레비전을 설치했음을 의미한다. 텔레비전이 밤골을 먹어 갔다는 문맥으로 볼 때 100개가 넘는 안테나가 섰다는 것은 많은 집이 텔레비전을 샀다는 의미이다.

11

전기밥솥은 살림살이가 넉넉한 열서너 집에서 앞다투어 장만한 물건이다.

12

㉔은 가난한 사람들로, 텔레비전 월부금을 내지 못해 청년들에게 다시 텔레비전을 빼앗긴다. ㉕은 부유한 사람들로, 경쟁적으로 전기용품을 들여놓는다.

서술형 점검 항목

㉔은 가난하고, ㉕은 넉넉하다는 내용으로 집안 형편을 포함하였음.	○	×
㉔은 텔레비전을 빼앗기고, ㉕은 새로운 전기용품을 들여놓는다는 내용으로 상황을 대비하여 서술하였음.	○	×
'㉔은 ~여 ~지만, ㉕은 ~여 ~다.' 형식의 한 문장으로 서술하였음.	○	×

13

월전택이 연속극에 빠져 아들의 말에 대꾸하지 않고 있다.

14

집에 불이 난 줄도 모르고 연속극에 빠져 있는 월전택의 모습

과 이러한 월전택이 절망적인 상황에 처하는 모습에서 자본주의적 근대화에 대한 비판 의식을 엿볼 수 있다.

15

텔레비전에 몰입해 아들의 말을 알아듣지 못했던 월전택처럼 밤골 사람들 대부분이 텔레비전에 빠져 있어 월전택의 소리를 듣지 못했을 것이라고 생각할 수 있다.

16

연속극에 빠져 집에 불이 난 것을 뒤늦게 알게 된 월전택은 자신의 행동을 후회하며 자책하고 있다. 따라서 ㉠은 연속극을 가리킨다고 볼 수 있다.

대단원 평가

76~79쪽

- 01 ③ 02 ② 03 입에 대한 그리움, 변함없는 사랑과 충성을 표현하고자 한다. 04 ② 05 ⑤ 06 ② 07 ③ 08 전기가 보급되기 시작했다. 09 ⑤ 10 ④ 11 밤골에 텔레비전을 선전하여 판매한다. 12 ④ 13 ⑤ 14 공동체적 삶의 모습이 사라지고 개인주의적 삶의 모습이 생겨났다. 15 ① 16 ④ 17 ①

01

(가)의 말하는 이는 달을 보며 자신의 마음을 달로 만들어 임이 계신 곳을 비추고 싶어 한다. 달이 임과 닮아서 달을 바라보고 있는 것은 아니다.

02

(가)는 3장 6구 45자 내외의 절제된 형식을 지키고 있는 평시조이다. '마음'이라는 추상적인 개념을 '달'이라는 구체적인 대상으로 형상화하고 있다.

03

(가)는 표면적으로 보기에는 남녀 간의 사랑을 읊은 시조로 보인다. 이때의 주제는 입에 대한 그리움과 변함없는 사랑이다. 그러나 시조의 창작 배경을 바탕으로 보면 임금에 대한 그리움과 변함없는 사랑뿐만 아니라 변함없는 충성을 표현한 시조로 볼 수 있다.

서술형 점검 항목

'입에 대한 그리움, 변함없는 사랑과 충성'을 모두 포함하여 (가)에서 표현하고자 하는 바를 서술하였음.	○	×
한 문장으로 서술하였음.	○	×

04

(나)는 기다려도 오지 않는 입에 대한 원망을 개에게 전가하여 입을 그리워하고 기다리는 마음을 해학적으로 표현하고 있다.

오답 확인

- ①, ④ 양반의 삶이나 현실에 대한 풍자는 나타나지 않는다.
- ③ 입에 대한 원망을 개에게 전가하여 개에 대한 알미움과 원망을 직설적으로 표현하였다.
- ⑤ 작가가 알려지지 않은 작품이지만 평민층이 창작했을 것으로 짐작할 수 있다.

05

(나)에서 고운 입이 오고 싶어 한다는 것은 나타나지 않는다. 또한 말하는 이가 고운 입이 오지 않는 까닭을 개의 탓으로 돌리고 있을 뿐 고운 입이 개의 행동 때문에 못 오는 것인지는 알 수 없다.

06

이 글은 3인칭 전지적 시점으로, 작품 밖 서술자가 인물의 말과 행동뿐만 아니라 심리까지 분석하여 서술하고 있다. (가)에서는 현재의 사건이 진행되다가 (나)와 (다)에서는 전기와 관련해 일어났던 과거의 사건을 보여 주는 역순행적 구성 방식을 취하였다.

07

(나)에서 밤골 사람들은 밤골에 전기를 끌어들이 주겠다는 정치인의 공약을 듣고 가슴이 벌떡이고 기분이 들뜬다. 이것은 밤골에 전기가 들어올 것이라는 기대감 때문에 기분이 들뜬 것이다.

08

(가)에는 밤골에 전기가 들어온다는 소식에 기뻐하는 밤골 사람들의 모습이 나타나고 (라)에는 밤골에 전기가 들어온 후 기뻐하는 밤골 사람들의 모습이 나타난다. 이를 통해 전기가 보급되기 시작했던 당시 삶의 모습을 알 수 있다.

서술형 점검 항목

전기가 보급되기 시작했다는 내용으로 서술하였음.	○	×
한 문장으로 서술하였음.	○	×

09

“콧방귀를 췌다.”는 아니꼽거나 못마땅하여 남의 말을 들은 채 만 채 말대꾸를 안 한다는 의미의 관용 표현이다. 문맥상으로 보면 밤골에 전기가 들어온다는 소문을 믿지 않고 무시했다는 의미로 볼 수 있다.

10

(가)에서 꼬마들은 텔레비전을 생전 처음 보아 그것이 무엇을 하는 데 쓰는 것인지 모르고 있다. 이를 통해 텔레비전이 많이 보급되지 않았음을 알 수 있다. (나)에서 청년이 방송을 낮엔 안 하고 저녁에만 한다고 했으므로 방송 시간이 정해져 있고 저녁 시간에만 방송을 볼 수 있었음을 알 수 있다.

11

청년이 텔레비전을 구경시켜 주겠다고 하며 “애들아, 너희들은 구경하고 나서 말이지, 엄마 아빠한테 텔레비전 사 달라고 조르란 말이야, 알겠지?”라고 말하는 것에서 청년들이 밤골에 텔레비전을 선전하여 판매하기 위해 왔음을 알 수 있다.

서술형 점검 항목

밤골에 텔레비전을 선전하여 판매한다는 내용으로 서술하였음.	○	×
한 문장으로 서술하였음.	○	×

12

(다)에는 여인이 텔레비전 앞에서 발길을 돌리지 못했던 모습이 나타나고 (라)에는 밤골 사람들이 텔레비전을 설치한 집에 모여 늦게까지 텔레비전을 구경하는 모습이 나타난다. 이를 통해 텔레비전이 사람들에게 신기함과 흥미를 불러일으켰음을 알 수 있다.

13

“진을 치다.”는 자리를 차지한다는 의미이다. ⊕은 밤골 사람들이 텔레비전을 구경하기 위해 텔레비전을 설치한 집의 마당에 자리를 잡고 앉았다는 의미이다.

오답 확인

- ①, ③ 텔레비전을 가리킨다.
- ② 밤골 사람들에게 구경시키기 위해 텔레비전을 설치하는 것이다.
- ④ 형편이 넉넉하여 텔레비전을 사서 볼 수 있는 사람이다.

14

(가)를 보면 텔레비전이 보급되기 전 밤골에서는 함께 이야기를 나누고, 물놀이를 하고, 반딧불을 쫓으며 놀고, 갑자기 옥수수를 추렴하는 나들이를 하는 등 사람들이 서로 어울려 지내는 삶의 모습이 나타난다. 그러나 밤골에 텔레비전이 보급된 후에는 이러한 모습이 사라지고 집집마다 텔레비전 앞에 매달려 있는 삶의 모습이 나타난다.

서술형 점검 항목

공동체적 삶의 모습이 사라지고 개인주의적 삶의 모습이 생겨났다는 내용으로 서술하였음.	○	×
한 문장으로 서술하였음.	○	×

15

(나)에는 텔레비전 월부금을 내지 못해 텔레비전을 빼앗기는 가난한 집 사람들의 모습이, (다)에는 선풍기와 밥통 등 전기용품을 경쟁적으로 들여놓는 넉넉한 집 사람들의 모습이 나타난다. 이러한 대비를 통해 밤골의 빈부 격차를 보여 준다.

오답 확인

- ② 살림살이가 넉넉한 집에서는 선풍기나 밥통 등 다른 전기용품도 앞다투어 장만했다.
- ③ 텔레비전 월부금을 내지 못해 텔레비전을 빼앗기는 모습이 나타날 뿐 선풍기를 사기 위해 텔레비전을 파는 모습은 나타나지 않는다.
- ④ 청년은 월부금을 내지 못한 사람들에게서 텔레비전을 빼앗아 갔다.
- ⑤ 전기용품 들여놓기 시합을 벌였다는 것은 실제로 내기를 했다는 것이 아니라 경쟁적으로 전기용품을 장만했다는 의미이다.

16

(다)와 (라)에서 살림살이가 넉넉한 집이 선풍기와 전기밥솥을 들여놓는 모습을 통해 선풍기와 전기밥솥이 일부 가정에 보급되기 시작했음을 알 수 있다.

17

“씩수가 노랗다.”는 잘될 가능성이나 희망이 애초부터 보이지 않는다는 의미이다. 문맥상으로 보면 텔레비전 월부금을 내지 못할 것이라는 의미이다.

2 능동적인 읽기와 쓰기

(1) 문제 해결하며 읽기

확인 문제

96~99쪽

1 ③ 2 벼락치기 3 ② 4 ④ 5 스트레스 6 ② 7 ①

1

(가)와 (나)는 이 글의 ‘처음’ 부분으로, ㉠과 같은 일상생활 속 경험을 제시하여 독자의 흥미를 유발하고 있다.

2

(나)의 마지막 부분에서 “도대체 벼락치기의 힘은 어디서 나오는 것일까?”라고 하여 벼락치기에 대해 설명할 것임을 드러낸 후 (다)~(마)에서 벼락치기의 효과와 그 과학적 원리를 설명하고 있다.

3

(나)에 시험 보는 날 아침에는 학생들 모두 학구열이 넘친다는 내용이 있지만 학구열을 높일 수 있는 방법은 나타나 있지 않다.

오답 확인

- ① ‘마감’이라는 스트레스를 받은 뇌가 긴장해 깨어 있는 것을 ‘마감 증후군’이라고 표현하는데 스트레스로 인해 인지 기능이 더 좋아지고 눈이 커지거나 근육의 힘이 세지거나 집중력이 생긴다.
- ③, ④ 벼락치기를 하면 스트레스를 받아 뇌가 깨어 있는 상태가 된다. 이 때문에 고도의 집중력이 생긴다.
- ⑤ 스트레스를 받으면 분비되는 호르몬인 아드레날린과 코르티솔은 심장 박동이 빨라지고 혈압이 높아지며 포도당이 만들어지게 하고 뇌가 깨어 있는 상태가 되도록 한다.

4

(다)는 벼락치기를 할 때의 뇌 변화, (라)는 벼락치기의 긍정적인 영향, (마)는 벼락치기 효과의 과학적 원리를 설명하고 있다. 따라서 (다)~(마)의 중심 내용은 벼락치기의 효과와 그 과학적 원리라고 정리할 수 있다.

5

(바)를 보면 외국에서는 적당한 스트레스가 생활의 활력을 주

고 일의 능률을 높이는 디저트와 같다고 생각하기도 한다고 하였다. (차)를 보면 과도한 스트레스를 계속 받으면 코르티솔이 분비되면서 해마가 수축하여 기억력이 떨어지게 된다고 하였다.

6

(카)에서 글쓴이는 내용을 잊지 않고 오래 기억하기 위해서는 여러 번 반복해서 공부하는 길밖에 없다고 말하며 벼락치기의 한계를 기억할 것을 당부하고 있다.

오답 확인

- ① (바)에서 적당한 스트레스는 생활의 활력을 주고 일의 능률을 높인다는 언급이 있지만 글쓴이가 당부하는 내용은 벼락치기의 한계를 기억하라는 것이다.
- ③, ④ 스트레스가 건강에 도움이 된다는 내용이나 현대인이 바쁘기 때문에 벼락치기를 한다는 내용은 이 글에 나타나지 않는다.
- ⑤ 벼락치기를 하면 집중력이 높아져 정보를 많이 입력할 수 있는데 이것은 스트레스 때문이다. 따라서 스트레스를 받지 않게 벼락치기를 하면 이러한 효과를 기대할 수 없다. 또한 벼락치기의 효과보다는 벼락치기의 한계를 기억하고 반복해서 공부를 하라는 것이 글쓴이의 당부이다.

7

㉠은 벼락치기의 긍정적인 영향으로, 벼락치기를 하면 스트레스로 인해 뇌가 활성화되어 평소보다 뛰어난 능력을 발휘한다는 것이다.

오답 확인

- ② 벼락치기는 스트레스를 유발한다.
- ③ 벼락치기를 하면 정보를 많이 입력할 수 있지만 정보가 머릿속에 오래 남지 않는다.
- ④ 반복해서 공부하지 않으면 내용을 오래 기억할 수 없다.
- ⑤ 벼락치기를 하면 스트레스를 받아 코르티솔이 분비된다. 이러한 상황이 과도하고 계속되면 해마가 수축하여 기억력이 떨어진다. 따라서 이것은 벼락치기의 긍정적인 영향으로 볼 수 없다.

소단원 평가

108~109쪽

01 ⑤ 02 ② 03 ① 04 막판에 몰리면 스트레스가 인지 기능을 더 좋게 해 주기 때문이다. 05 ⑤ 06 적당한 스트레스는 생활의 활력을 주고 일의 능률을 높인다. 과도한 스트레스는 기억력을 떨어뜨린다. 07 ② 08 ① 09 ② 10 ③

01

이 글은 설명문이다. 설명문을 읽을 때에는 설명 대상을 정확히 파악하고, 글의 짜임과 전개 방식을 파악한다. 또한 각 문단의 중심 내용을 바탕으로 글의 주제를 파악하고, 내용이 객관적이고 사실에 근거한 것인지 판단한다.

02

(다)에서 ‘아드레날린’과 ‘코르티솔’은 부신에서 분비된다고 하였다. 따라서 ②는 글에 직접적으로 제시된 정보를 확인하면 바로 해결할 수 있다. 나머지는 모두 글에 나타난 정보와 독자의 배경지식을 활용해 추론하여 해결해야 한다.

03

(가)의 “도대체 벼락치기의 힘은 어디에서 나오는 것일까?”를 통해 벼락치기의 효과가 나타나는 원리에 대해 이야기할 것임을 알 수 있다.

오답 확인

- ② (가)에 나타나는 내용이지만 흥미를 유발하기 위해 제시한 내용일 뿐 이 글의 화제는 아니다.
- ③, ⑤ (가)에서 학생들이 벼락치기를 한다는 것, 잘 외워지지 않는 수학 공식이며 영어 단어가 있다는 것을 언급했지만 그 이유는 제시되어 있지 않고, 시험 직전에 공부가 훨씬 잘된다는 것을 말하기 위해 제시한 내용일 뿐 이 글의 화제는 아니다.
- ④ (나)와 (다)에 나타나는 내용이지만 (가)에서 알 수 있는 이 글의 화제는 아니다.

04

(나)의 “글을 쓰거나 시험을 보는 경우, 막판에 몰리면 스트레스가 오히려 인지 기능을 더 좋게 해 준다는 것이다.”에서 ㉠의 이유를 알 수 있다.

서술형 점검 항목

막판에 몰리면 스트레스가 인지 기능을 더 좋게 해 주기 때 문이라는 내용으로 서술하였음.	○	×
한 문장으로 서술하였음.	○	×

05

㉠은 벼락치기의 효과와 그 원리이다. 즉 벼락치기를 하면 스트레스를 받게 되는데 이러한 스트레스로 인해 분비되는 호르몬인 아드레날린과 코르티솔이 뇌의 기능을 향상해 집중력이 높아진다는 것이다.

06

(가)에서 적당한 스트레스는 생활의 활력을 주고 일의 능률을 높이는 긍정적인 영향을 준다는 것을 알 수 있다. 그러나 (라)에서 과도한 스트레스를 계속 받으면 해마가 수축하여 기억력이 떨어지는 부정적인 영향이 있다는 것을 알 수 있다.

서술형 점검 항목

스트레스의 긍정적인 영향을 생활의 활력을 주고 일의 능률을 높인다는 내용으로 서술하였음.	○	×
스트레스의 부정적인 영향을 기억력을 떨어뜨린다는 내용으로 서술하였음.	○	×
스트레스의 긍정적인 영향과 부정적인 영향을 각각 한 문장으로 서술하였음.	○	×

07

시험이 끝난 며칠 후에 출제 문항을 조금씩 변형해 재시험을 보았다. 그 결과 벼락치기를 한 학생들과 벼락치기로 공부한 과목의 점수가 크게 떨어졌다. 이를 통해 내용을 금세 잊어버리는 벼락치기의 한계를 보여 준다.

08

기억의 세 가지 과정은 ‘입력 → 저장 → 출력’이다. 벼락치기를 하면 스트레스 때문에 집중력이 높아져 정보를 많이 입력할 수 있다. 하지만 여러 번 반복하지 않으므로 정보가 제대로 저장되지 않는다.

09

내용을 잊지 않고 오래 기억하기 위해서는 여러 번 반복해서 공부하는 길밖에 없다고 하였다.

오답 확인

- ① 벼락치기를 통해 공부한 내용은 뇌를 잠시 스쳐 지나갈 뿐이다.
- ③ 코르티솔이 계속 과도하게 분비되면 해마가 수축해 기억력이 떨어진다.
- ④ 집중력을 높이면 정보를 많이 입력할 수 있지만 정보가 제대로 저장되기 위해서는 여러 번의 반복이 필요하다.
- ⑤ 스트레스를 받으면 뇌가 활성화되어 평소보다 뛰어난 능력을 발휘하지만 이러한 효과는 곧 사라진다.

10

벼락치기를 통해 공부한 내용은 뇌를 잠시 스쳐 지나갈 뿐이라고 하였다. 즉 벼락치기로 공부한 내용은 금세 잊어버린다.

(2) 문제 해결하며 쓰기

소단원 평가

126~127쪽

01 ③ 02 한복에 숨어 있는 조상들의 지혜 03 ⑤ 04 ④
05 ④ 06 글의 시작과 전개 방향, '처음' 부분의 내용, '중간' 부분의 문단 배열 순서가 고민된다. 07 ⑤ 08 ⑤ 09 ③

01

(가)의 대화에서 문단 순서는 고려하지 않았다.

오답 확인

- 지현이와 호영이는 글쓰기 주제를 정하기 위해 대화하고 있다.
- ④ '친구들에게 '전통 속에 숨어 있는 조상들의 지혜를 소개'하는 글을 써야 한다는 것을 고려하고 친구들의 수준과 흥미를 생각하고 있다.
- '인터넷 누리집'이라는 매체의 활용 방법을 생각하고 있다.

02

친구들에게 전통 속에 숨어 있는 조상들의 지혜를 소개하는 글을 써서 인터넷 누리집에 올리는 수행 평가에서 호영이는 '한복에 숨어 있는 조상들의 지혜'에 대해 글을 쓰기로 하였다.

03

(나)~(라)는 (가)에서 정한 주제인 '한복에 숨어 있는 조상들의 지혜'에 대한 글을 쓰기 위해 조사한 자료이다. 이는 한복에 대한 배경지식이 부족하여 쓸 내용이 없는 문제 상황을 해결하기 위해 조사한 것으로 볼 수 있다.

오답 확인

- 글을 쓰는 목적은 (가)에서 정해졌다.
- 독자의 관심사를 분석하는 것은 (가)와 같은 '계획하기' 단계에서 이루어져야 한다. 이러한 분석 내용을 고려하여 내용을 선정하고 조직하여 글을 쓰고 고쳐 써야 한다.
- '고쳐쓰기' 단계에서 부딪힐 수 있는 문제 상황이다.
- '표현하기' 단계에서 부딪힐 수 있는 문제 상황이다.

04

(다)는 신축성 있는 한복 바지의 원리를 설명한 내용으로, 한복의 과학성을 알 수 있다. 또한 (가)에서 글의 예상 독자인 친구들이 가정 시간에 한복에 대해 배워 한복을 흥미로워할 것이라고 하였다.

오답 확인

- ② 최근 한복에 대한 관심이 높아졌다는 내용이므로 글의 소재인 '한복'과 관련이 있으면서 독자의 흥미를 유발할 수 있다.

- 한복 바지가 옷감이 잘 늘어나도록 만들어졌다는 내용이므로 '한복에 숨어 있는 조상들의 지혜'라는 글의 주제와 관련이 있다.
- 한복이 실용적으로 설계되었다는 내용이므로 전통 속에 숨어 있는 조상들의 지혜를 소개하려는 글의 목적에 적합하다.

05

(나)~(라)는 (가)에서 정리한 글의 주제, 목적, 예상 독자, 매체를 고려해 자료를 조사한 것이다. 이는 글쓰기 과정 중 '내용 선정하기' 단계에 해당한다.

06

"글을 어떻게 시작하고 전개해야 하지?", "글의 '처음' 부분에는 어떤 내용을 써야 하지?", "글의 '중간' 부분에서는 문단을 어떤 순서로 배열하면 좋을까?"에서 호영이가 겪는 문제 상황을 알 수 있다.

서술형 점검 항목

글의 시작과 전개 방향, '처음' 부분의 내용, '중간' 부분의 문단 배열 순서가 고민된다는 내용으로 서술하였음.	○	×
세 가지 문제 상황을 한 문장으로 서술하였음.	○	×

07

글을 어떻게 시작하고 전개해야 할지 막막한 문제 상황에서 호영이는 글의 구조를 '처음-중간-끝'으로 나누고 각 부분의 내용을 구성하기로 하였다. 또한 '처음' 부분에서 독자의 흥미를 이끌어 낼 수 있는 내용으로 글을 시작하고 '중간' 부분에서 독자가 내용을 쉽게 이해할 수 있도록 내용을 제시하기로 하였다. 글의 주제를 바꾸는 모습은 나타나지 않으며 이는 적절한 해결 방법이 아니다.

08

한복의 인기 범위가 점점 넓어지고 있다는 문맥을 고려할 때 ㉠에는 '확산'이 들어가는 것이 적절하다. 평면적으로 접혀 있던 한복이 입으면 볼록한 모양이 되면서 내부에 공간이 생긴다는 문맥을 고려할 때 ㉡에는 '입체적인'이 들어가는 것이 적절하다.

09

제시된 내용을 보면 예상 독자인 친구들의 수준을 고려하여 '바이어스 효과'를 알기 쉽게 풀어서 설명하려고 한다.

01 ④ 02 ⑤ 03 ② 04 벼락치기를 통해 공부한 내용은 금세 잊어버린다. 여러 번 반복하지 않은 정보는 장기 기억에 저장되지 않기 때문이다. 05 ⑤ 06 ③ 07 ② 08 단수 가격을 적용하면 거스름돈을 지급해야 하므로 판매 내역을 기록하고 금전 등록기를 열어야 하기 때문이다. 09 • 예상 독자: 친구들 • 목적: 전통 속에 숨어 있는 조상들의 지혜를 소개함. • 주제: 한복에 숨어 있는 조상들의 지혜 • 매체: 인터넷 누리집
10 ④ 11 ② 12 ③ 13 ① 14 ④ 15 말하고자 하는 바와 독자의 수준을 고려했다. 16 ⑤

01

(가)는 이 글의 ‘처음’ 부분으로, 일상생활에서 겪을 수 있는 벼락치기의 경험을 제시하여 독자의 흥미를 유발한다. 또한 “도대체 벼락치기의 힘은 어디서 나오는 것일까?”라고 하여 글의 화제를 제시하고 있다.

02

제시된 내용을 보면 (나)에 나타난 정보를 활용하여 모르는 단어의 의미를 짐작하고 이와 관련된 자신의 배경지식을 떠올리고 있으며 이를 바탕으로 문단의 중심 생각을 추론하고 있다. 그러나 글쓴이의 의견이 합리적인지 판단하고 있지는 않다.

03

(나)에서 스트레스를 받으면 뇌의 시상 하부에서 신호를 보내 부신에서 아드레날린과 코르티솔이 분비된다고 하였다. 따라서 스트레스를 받으면 코르티솔 수치가 높아진다.

오답 확인

- ① (라)에서 벼락치기의 원동력은 스트레스라고 하였다.
- ③ (다)에서 기억의 과정 중 입력의 전 단계가 집중인데 벼락치기는 집중하기에는 아주 좋다고 하였다. 이는 스트레스를 받으면 고도의 집중력이 생기기 때문이다. 이 때문에 정보를 많이 입력할 수 있다.
- ④, ⑤ (라)에서 적당한 스트레스는 뇌를 활성화해 뇌가 평소보다 뛰어난 능력을 발휘하게 해 준다고 하였다. 시험 직전에 공부가 잘되는 것은 이 때문이다.

04

㉠에 이어지는 내용을 보면 ㉠이 벼락치기를 통해 공부한 내용은 금세 잊어버린다는 의미임을 알 수 있다. 그 원인은 (다)에서 알 수 있다. 기억의 과정인 ‘입력 → 저장 → 출력’에서 저장이 되려면 여러 번의 반복이 필요하다. 하지만 벼락치기

로 얻은 정보는 여러 번 반복하지 않은 정보이기 때문에 장기 기억에 저장되지 않아 금세 잊어버리는 것이다.

서술형 점검 항목

㉠의 의미를 벼락치기를 통해 공부한 내용은 금세 잊어버린다는 내용으로 서술하였음.	○	×
㉠의 원인을 여러 번 반복하지 않은 정보는 장기 기억에 저장되지 않기 때문이라는 내용으로 서술하였음.	○	×
㉠의 의미와 원인을 각각 한 문장으로 서술하였음.	○	×

05

이 글은 가격을 활용한 판매 촉진 전략을 설명한 글로, 정보 전달이 목적이다. 글쓴이가 정서를 드러내는 방식에 주목하며 읽어야 하는 글은 정서 표현을 목적으로 하는 글이다.

오답 확인

- ①, ④ 글에 나타난 정보와 독자의 배경지식을 활용하여 글의 주제나 중심 생각을 파악하며 읽는다.
- ② 단수 가격을 부여한 물건들의 판매량이 증가한 원인을 이해하며 읽는다.
- ③ ‘단수 가격’의 의미를 이해하며 읽는다.

06

단수 가격을 활용하는 것은 소비자의 심리를 이용한 판매 전략의 하나로, 소비자가 제품 가격이 저렴하다고 인식하게 하여 판매량을 늘리는 전략이다. 그러므로 단수 가격 제품을 많이 사는 것이 알뜰한 소비라고 볼 수는 없다.

07

이 글에 종업원들의 절도 행위를 막아야 한다는 중심 생각은 드러나지 않는다. 따라서 ㉠이 이러한 중심 생각을 담기에 합리적인지 판단할 수 없다.

08

단수 가격은 원래 종업원들의 절도 행위를 방지하기 위해 도입되었다. 거스름돈을 내 주지 않아도 되면 금전 등록기에 판매 내역을 기록하지 않아도 되었기 때문에 판매 내역이 누락될 수도 있었다. 그런데 단수 가격을 적용하면 반드시 거스름돈을 지급해야 하므로 판매 내역을 기록하고 금전 등록기를 열어야 한다. 따라서 판매 내역이 누락되는 일을 방지할 수 있었던 것이다.

서술형 점검 항목

단수 가격을 적용하면 거스름돈을 지급해야 하므로 판매 내역을 기록하고 금전 등록기를 열어야 하기 때문이라는 내용으로 서술하였음.	○	×
한 문장으로 서술하였음.	○	×

09

(가)에서 호영이는 ‘친구들’에게 ‘전통 속에 숨어 있는 조상들의 지혜를 소개’하는 글을 써서 ‘인터넷 누리집’에 올리는 수행 평가에서 ‘한복에 숨어 있는 조상들의 지혜’에 대해 글을 쓰기로 계획하였다. 호영이와 지현이의 대화에서 두 사람이 예상 독자, 목적, 주제, 매체를 고려하여 글쓰기를 계획하고 있음을 알 수 있다.

서술형 점검 항목

호영이와 지현이가 ‘예상 독자, 목적, 주제, 매체’를 고려했음을 밝혔다.	○	×
(가)를 바탕으로 호영이의 쓰기 계획을 ‘예상 독자, 목적, 주제, 매체’에 따라 알맞게 정리하였음.	○	×

10

(나)~(라)는 (가)에서 정리한 주제, 목적, 예상 독자, 매체를 고려하여 적합한 자료를 찾은 것이다. 이를 통해 화제에 대한 배경지식을 쌓고 글의 내용을 마련할 수 있다.

11

한복과 양복이 모두 실용적인 옷이라는 내용은 (나)~(라)에 나타나지 않는다. 또한 (가)에서 알 수 있는 글의 주제인 ‘한복에 숨어 있는 조상들의 지혜’에 적합한 내용이 아니므로 선정할 내용으로 적절하지 않다.

오답 확인

- ①, ③, ⑤ 한복이 실용적이고 과학적으로 만들어졌다는 내용으므로 주제에 적합하다.
- ④ 한복에 대한 흥미를 유발할 수 있는 내용으므로 글에서 활용할 수 있다.

12

(라)에서 한복은 평면으로 설계되었지만 입었을 때는 풍성하다고 하였다. 따라서 한복이 입체적으로 설계되었다는 개요의 내용은 적절하지 않다.

13

누리집은 글뿐만 아니라 사진, 음악, 동영상 등 다양한 자료를 제시할 수 있고 인터넷 주소를 링크할 수도 있다. (가)에 한복에 대한 관심이 높아졌다는 인터넷 신문 기사를 링크하면 독자가 자세한 내용을 바로 볼 수 있으므로 내용을 이해하는데 도움을 줄 수 있다.

오답 확인

- ② ‘한복 입고 고궁 거닐기’가 ‘외국인 친구에게 꼭 경험시키고 싶은 한국 문화’ 3위라는 내용을 제시한 것은 한복에 대한 관심이 높아졌음을 보여 주기 위해서이다. 1위와 2위를 제시하면 이런 의도를 해칠 수 있다.
- ③ 한복에 대한 글이므로 양복의 보관 방법을 자세히 알려 줄 필요는 없다.
- ④ 우리 민족의 좌식 생활에 대한 설명은 글의 주제와 관련이 없다.
- ⑤ 한복의 아름다움은 글의 중심 내용이 아니므로 불필요한 동영상이다.

14

글의 맥락으로 보면 ‘실감’과 ‘전통적인’은 적절한 표현이 아니다. 한복의 인기 범위가 점점 넓어지고 있다는 문맥을 고려하면 ‘실감’ 대신 ‘확산’이 들어가는 것이 적절하고, 평면적으로 접혀 있던 한복이 입으면 볼록한 모양이 되면서 내부에 공간이 생긴다는 문맥을 고려하면 ‘전통적인’ 대신 ‘입체적인’이 들어가는 것이 적절하다. 이를 통해 글쓴이는 말하고자 하는 바를 옮길 적절한 표현을 찾는 데 어려움을 겪고 있음을 알 수 있다.

15

제시된 내용을 보면 ‘바이어스 효과’에 대해 쓰고 싶다는 것, 즉 말하고자 하는 바를 고려하였다. 또한 독자인 친구들이 ‘바이어스 효과’를 모를 것 같다는 것, 즉 독자의 수준을 고려하여 내용을 알기 쉽게 풀어서 설명하려고 하였다.

서술형 점검 항목

말하고자 하는 바와 독자의 수준을 고려했다는 내용으로 서술하였음.	○	×
한 문장으로 서술하였음.	○	×

16

글을 고쳐 쓸 때는 주제, 목적, 예상 독자, 매체를 고려하여 글을 검토한다. 화려한 문장을 사용한 글이 모두 좋은 글은 아니므로 이를 점검할 필요는 없다. 의미가 명확하고 표현이 매끄러운 문장을 사용했는지 점검해야 한다.

3 소통을 위한 언어

(1) 음운의 체계와 특성

확인 문제

154~170쪽

- 1 ⑤ 2 ㉠, ㉡, ㉢ 3 ① 4 ⑤ 5 ㉠: 모음 ㉡: 자음
 6 ③ 7 ㉠, ㉡, ㉢ 8 ④ 9 ⑤ 10 ② 11 입술 모양
 12 ③ 13 ③ 14 ㉠, ㉡, ㉢, ㉣ 15 ③ 16 ③ 17 ①
 18 ⑤ 19 ① 20 '배'를 발음할 때는 혀의 위치가 낮고, '베'
 를 발음할 때는 혀의 위치가 중간이다. 21 입술 모양, 혀의 최
 고점의 위치, 혀의 높이 22 ⑤ 23 ③ 24 ⑤ 25 ㉠
 26 ② 27 ⑤ 28 소리 나는 위치 29 ⑤ 30 ③ 31 ②
 32 ④ 33 소리 내는 방법 34 ③ 35 ④ 36 숨이 거
 세게 나온다. 37 소리 나는 위치, 소리 내는 방법 38 ①
 39 ㉠: ㉡ ㉢ ㉣ ㉤ ㉥ ㉦ ㉧ ㉨ ㉩ ㉪ ㉫ ㉬ ㉭ ㉮ ㉯ ㉰ ㉱ ㉲ ㉳ ㉴ ㉵ ㉶ ㉷ ㉸ ㉹ ㉺ ㉻ ㉼ ㉽ ㉾ ㉿
 40 ② 41 ②

1

'뽕-방'에서 'ㅍ'은 말의 뜻을 구별해 주는 하나의 음운임을 알 수 있다. 따라서 '뽕'을 음운으로 나누면 'ㅍ+ㅏ+ㅇ'으로 나눌 수 있다.

2

'물-불-풀'은 가운데소리 'ㄴ'과 끝소리 'ㄹ'이 같다. 하지만 첫 소리가 'ㅁ', 'ㅂ', 'ㅍ'으로 달라서 단어의 뜻이 구별된다.

3

다른 부분은 같고 하나의 소리만 달라서 뜻이 구별되는 단어의 짝을 최소 대립쌍이라고 한다. 제시된 단어의 짝은 모두 최소 대립쌍으로, 하나의 소리가 달라서 뜻이 구별된다. '공-곰'은 첫소리 'ㄱ'과 가운데소리 'ㅇ'은 같지만 끝소리가 'ㅇ', 'ㅁ'으로 달라서 단어의 뜻이 구별된다. 따라서 '공-곰'의 뜻을 구별해 주는 소리는 'ㅇ, ㅁ'이다.

4

발음 기관을 통해 만들어진 구체적이고 물리적인 말소리는 음성이다. 음운은 사람들이 머릿속에서 같은 소리로 인식하는 추상적인 말소리이다.

오답 확인

- ① 음운의 종류에는 공기의 흐름이 별다른 장애를 받지 않고 소리 나는 모음과 공기의 흐름이 장애를 받으면서 소리 나는 자음 등이 있다.

- ② 음운은 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위이다.
 ③ 다른 부분은 같고 하나의 소리만 달라서 뜻이 구별되는 단어의 짝인 최소 대립쌍을 통해 음운을 파악할 수 있다.
 ④ '발'은 'ㅂ, ㅏ, ㄹ' 세 개의 음운으로 이루어져 있다.

5

음운은 발음할 때 공기의 흐름이 장애를 받는지 여부에 따라 별다른 장애를 받지 않고 소리 나는 모음과 장애를 받으면서 소리 나는 자음으로 나눌 수 있다.

6

발음할 때 공기가 목 안이나 입안에서 장애를 받으면서 나는 소리는 자음이다. 'ㅅ, ㅍ, ㅇ'은 모두 자음이다.

7

첫소리는 자음이고, 가운데소리인 'ㅇ'은 모음인 단어를 찾으면 된다. '코'는 'ㄱ+ㅇ', '귀'는 'ㄱ+ㅇ', '혀'는 'ㅇ+ㄱ'로, 모두 '자음+모음'으로 이루어져 있다.

오답 확인

- 눈: 'ㄴ+ㄱ+ㄴ'의 구조로, 첫소리가 자음, 가운데소리가 모음, 끝소리가 자음인 단어이다.
- 입: 'ㄴ'과 'ㅇ'은 모두 [어]로 발음된다. 즉 첫소리의 'ㅇ'은 소릿값이 없다. 따라서 첫소리의 'ㅇ'은 음운이 아니라, 첫소리에 다른 자음이 실현되지 않았을 때 그 자리가 비어 있음을 나타내기 위해 표기한 문자이다. 따라서 '입'은 'ㄴ+ㅂ'의 구조로, 가운데소리가 모음, 끝소리가 자음인 단어이다.

8

'공'의 첫소리인 'ㄱ'과 끝소리인 'ㅇ'은 모두 자음으로, 공기가 입안에서 장애를 받으면서 소리 난다.

오답 확인

- ① '고기'는 자음 'ㄱ'과 모음 'ㅇ, ㅣ'로 이루어진 단어이다.
 ② 소릿값이 없는 첫소리의 'ㅇ'은 음운이 아니므로 '어머니'는 'ㄴ, ㅁ, ㄴ, ㄴ, ㅣ' 다섯 개의 음운으로 이루어졌다.
 ③ '강'과 '궁'의 뜻이 구별되는 것은 모음 'ㅏ'와 'ㅑ' 때문이다.
 ⑤ '다리'에서 각 음절의 첫소리인 'ㄷ'과 'ㄹ'은 모두 자음으로, 공기의 흐름이 장애를 받으면서 소리 난다.

9

'나'는 발음하는 도중에 입술 모양이나 혀의 위치가 달라지는 이중 모음이다.

10

‘생쥐’에 포함된 모음 ‘개, 귀’는 모두 발음하는 도중에 입술 모양이나 혀의 위치가 달라지지 않는 단모음이다. ‘귀’는 이중모음으로 발음하는 것도 허용하지만 원칙적으로 단모음이다.

오답 확인

- ① 이중 모음 ‘개’를 포함하고 있다.
- ③ 이중 모음 ‘귀’를 포함하고 있다.
- ④ 이중 모음 ‘귀’를 포함하고 있다.
- ⑤ 이중 모음 ‘귀’를 포함하고 있다.

11

‘니, 누’는 입술을 둥글게 오므려 발음하는 원순 모음이고, ‘니, 네’는 입술을 둥글게 오므리지 않고 발음하는 평순 모음이다. 단모음을 원순 모음과 평순 모음으로 나누는 기준은 입술 모양이다.

12

‘노’는 입술을 둥글게 오므려 발음하는 원순 모음이다. ‘나, 개, 나, 이’는 모두 입술을 둥글게 오므리지 않고 발음하는 평순 모음이다.

13

‘망아지’에 포함된 모음 ‘나, 이’는 모두 입술을 둥글게 오므리지 않고 발음하는 평순 모음이다.

오답 확인

- ① 원순 모음 ‘누’를 포함하고 있다.
- ② 원순 모음 ‘니, 노’를 포함하고 있다.
- ④ 원순 모음 ‘귀’를 포함하고 있다.
- ⑤ 원순 모음 ‘노’를 포함하고 있다.

14

‘개’는 입천장의 중간점을 기준으로 혀의 최고점이 앞쪽에 있을 때 발음되는 전설 모음이다. ‘개’와 같은 전설 모음에는 ‘개, 니, 귀, 이’가 있다.

15

‘개’는 입천장의 중간점을 기준으로 혀의 최고점이 앞쪽에 있을 때 발음되는 전설 모음이고, ‘나, 니, 누, 나’는 입천장의 중간점을 기준으로 혀의 최고점이 뒤쪽에 있을 때 발음되는 후설 모음이다.

16

전설 모음에 해당하는 모음은 ‘개, 개, 니, 귀, 이’이다. ‘매미’에 포함된 모음 ‘개, 이’는 모두 전설 모음이다.

오답 확인

- ① 후설 모음 ‘나, 나’를 포함하고 있다.
- ② 전설 모음 ‘니’와 후설 모음 ‘누’를 포함하고 있다.
- ④ 후설 모음 ‘니, 노’를 포함하고 있다.
- ⑤ 전설 모음 ‘개’와 후설 모음 ‘노’를 포함하고 있다.

17

‘나’는 발음할 때 입이 조금 열려서 혀의 위치가 높은 고모음이다. ‘니’는 발음할 때 입이 더 열려서 혀의 위치가 중간인 중모음이다. ‘나’는 발음할 때 입이 크게 열려서 혀의 위치가 낮은 저모음이다. 그러므로 ‘나→니→나’ 순서대로 발음하면 입이 점점 더 크게 열려서 혀의 위치가 점점 낮아진다.

18

‘니, 귀, 누’는 발음할 때 혀의 위치가 높은 고모음이고, ‘개’는 발음할 때 혀의 위치가 중간인 중모음이고, ‘개’는 발음할 때 혀의 위치가 낮은 저모음이므로 ‘개’를 발음할 때 혀의 높이가 상대적으로 가장 낮다.

19

‘나’는 발음할 때 혀의 위치가 낮은 저모음이고, ‘니, 개, 노, 니’는 발음할 때 혀의 위치가 중간인 중모음이다.

20

‘배’와 ‘베’는 모음이 ‘개’와 ‘개’로 다르기 때문에 발음할 때 혀의 높이가 다르다. 저모음인 ‘개’를 발음할 때는 입이 크게 열려서 혀의 위치가 낮고, 중모음인 ‘개’를 발음할 때는 ‘개’를 발음할 때보다는 입이 조금 열리고 혀의 위치가 높아져 혀의 위치가 중간 정도가 된다.

서술형 점검 항목

‘배’를 발음할 때 혀의 위치가 낮음을 서술하였음.	○	×
‘베’를 발음할 때 혀의 위치가 중간임을 서술하였음.	○	×

21

모음은 공기의 흐름이 별다른 장애를 받지 않고 나는 소리이므로,

공깃길의 모양에 따라 소릿값이 결정된다. 공깃길의 모양을 결정하는 데 관여하는 것은 입술 모양, 혀의 최고점의 위치, 혀의 높이 등이다. 따라서 단모음은 입술 모양, 혀의 최고점의 위치, 혀의 높이에 따라 나눌 수 있다.

22

‘개, 꺄, 꺅, 꺆, 꺇, 꺈’는 입천장의 중간점을 기준으로 혀의 최고점이 앞쪽에 있을 때 발음되는 전설 모음이고, ‘가, 꺁, 꺂, 꺃, 꺄’는 입천장의 중간점을 기준으로 혀의 최고점이 뒤쪽에 있을 때 발음되는 후설 모음이다.

23

원순 모음이면서 후설 모음이고 고모음인 모음을 찾으려면 된다. 원순 모음 ‘ㄱ, 꺅, 꺆, 꺇’ 중 후설 모음은 ‘ㄱ, 꺇’이다. 이 중 고모음은 ‘꺇’이다.

24

‘개’는 발음할 때 입이 중간 정도로 열려서 혀의 위치가 중간인 중모음이고, ‘꺄’는 발음할 때 입이 크게 열려서 혀의 위치가 낮은 저모음이다. 따라서 ‘꺄’를 발음할 때는 ‘개’를 발음할 때에 비해 입이 더 크게 열려서 혀의 위치가 낮아진다.

오답 확인

- ① ‘개’와 ‘꺄’는 모두 발음하는 도중에 입술 모양이 달라지지 않는 단모음이다.
- ② ‘개’와 ‘꺄’는 모두 혀의 최고점이 앞쪽에 있을 때 발음되는 전설 모음이다.
- ③ ‘개’와 ‘꺄’는 모두 입술을 등글게 오므리지 않고 발음하는 평순 모음이다.
- ④ ‘개’와 ‘꺄’는 모두 공기의 흐름이 별다른 장애를 받지 않고 나는 소리인 모음이다. ‘네’와 ‘내’에 공기의 흐름이 장애를 받으면서 나는 소리인 자음 ‘ㄴ’이 있지만 이는 ‘네’와 ‘내’에 공통으로 포함되어 있으므로 둘 중 어느 것이 더 장애를 많이 받는다고 볼 수는 없다.

25

빈칸에는 평순 모음이면서 전설 모음이고 고모음인 모음이 들어야 한다. 평순 모음 ‘기, 꺄, 꺅, 꺆, 꺇, 꺈, 꺉’ 중 전설 모음은 ‘기, 꺄, 꺅’이다. 이 중 고모음은 ‘기’이다.

26

자음은 공기의 흐름이 장애를 받는 위치에서 소리 난다. 따라서 ㉠은 자음이 소리 나는 위치이다. 자음은 두 입술 사이, 윗

잇몸과 혀끝 사이, 센입천장과 혀바닥 사이, 여린입천장과 혀 뒤 사이, 목청 사이에서 소리 난다.

27

센입천장과 혀바닥 사이에서 소리 나는 센입천장소리에는 ‘즈, 꺁, 꺂’이 있다.

오답 확인

- ① 혀끝이 윗잇몸에 닿아서 소리 난다.
- ② 두 입술 사이에서 소리 난다.
- ③ 목청 사이에서 소리 난다.
- ④ 혀의 뒷부분과 여린입천장 사이에서 소리 난다.

28

자음은 밖으로 나오는 공기가 장애를 받는 위치에 따라 나눌 수 있다. 두 입술 사이, 윗잇몸과 혀끝 사이, 센입천장과 혀바닥 사이, 여린입천장과 혀 뒤 사이, 목청 사이는 공기의 흐름이 장애를 받는 위치로, 이에 따라 자음을 입술소리, 잇몸소리, 센입천장소리, 여린입천장소리, 목청소리로 나눌 수 있다.

29

‘표’은 두 입술 사이에서 소리 나는 입술소리이고, ‘ㄴ, ㅌ, ㄹ, ㅍ’은 모두 혀끝이 윗잇몸에 닿아서 소리 나는 잇몸소리이다.

30

혀의 뒷부분과 여린입천장 사이에서 소리 나는 여린입천장소리에는 ‘ㄱ, ㅋ, ㅇ, ㆁ’이 있다. ‘아버지’의 ‘아’에서 첫소리 ‘ㅇ’은 첫소리에 자음이 비어 있음을 표시하는 것으로, 음운이 아니라 표기뿐만 나타난 것이다. 즉 여린입천장소리 ‘ㅇ’은 끝소리에서만 사용된다. 따라서 ‘아버지’는 입술소리 ‘ㅂ’과 센입천장소리 ‘즈’를 포함하고 있고, 여린입천장소리는 포함하고 있지 않다.

오답 확인

- ① 여린입천장소리 ‘ㄱ’을 포함하고 있다.
- ② 여린입천장소리 ‘ㅋ, ㆁ’을 포함하고 있다.
- ④ 여린입천장소리 ‘ㅋ’을 포함하고 있다.
- ⑤ 여린입천장소리 ‘ㅇ’을 포함하고 있다.

31

파찰음은 허파에서 나오는 공기의 흐름을 막았다가 서서히

터뜨리면서 마찰을 일으켜 내는 소리로, 파열과 마찰의 성질을 모두 가지고 있다. 파찰음에는 ‘스, 썩, 츠’가 있다.

오답 확인

①, ③, ⑤ 파열음, ④ 마찰음이다.

32

비음인 ‘ㄴ, ㅁ, ㅇ’은 입안의 통로를 막고 코로 공기를 내보내면서 내는 소리이다. 그러므로 ‘ㄴ, ㅁ, ㅇ’을 포함한 단어를 발음할 때 코를 막으면 소리가 달라진다. ‘얼굴’에 포함된 유음 ‘ㄹ’은 혀끝을 윗잇몸에 댄 채 공기를 그 양옆으로 흘러내보내면서 내는 소리이고, 파열음 ‘ㄱ’은 혀파에서 나오는 공기의 흐름을 막았다가 터뜨리면서 내는 소리이다. 그러므로 코를 막고 ‘얼굴’을 발음해도 소리가 달라지지 않는다.

오답 확인

- ① 비음 ‘ㄴ’을 포함하여 코를 막고 발음하면 소리가 달라진다.
- ② 비음 ‘ㅇ’을 포함하여 코를 막고 발음하면 소리가 달라진다.
- ③ 비음 ‘ㄴ, ㅁ’을 포함하여 코를 막고 발음하면 소리가 달라진다.
- ⑤ 비음 ‘ㅁ, ㄴ’을 포함하여 코를 막고 발음하면 소리가 달라진다.

33

자음은 공기의 흐름이 장애를 받는 방법, 즉 소리 내는 방법에 따라 파열음, 마찰음, 파찰음, 비음, 유음으로 나눌 수 있다.

34

‘ㄴ, ㅁ, ㅇ’은 입안의 통로를 막고 코로 공기를 내보내면서 소리 내는 비음이다.

오답 확인

① 유음, ② 파열음, ④ 마찰음, ⑤ 파찰음에 대한 설명이다.

35

파열음, 마찰음, 파찰음은 소리의 세기에 따라 예사소리, 된소리, 거센소리로 나눌 수 있다. 이때 파열음과 파찰음은 ‘ㄱ-ㄱ-ㄱ’, ‘ㄷ-ㄷ-ㄷ’, ‘ㅂ-ㅂ-ㅂ’, ‘ㅅ-ㅅ-ㅅ’과 같이 ‘예사소리-된소리-거센소리’의 짝을 이루지만 마찰음은 ‘ㅅ-ㅅ’과 같이 ‘예사소리-된소리’의 짝을 이룬다.

36

‘츠, ㅋ, ㅌ, ㅍ’은 거센소리로, 발음할 때 숨이 거세게 나온다. 막혀 있던 공기가 터지면서 강한 기류가 빠져 나와 거세고 거친 느낌을 준다.

서술형 점검 항목

숨이 거세게 나온다는 내용으로 서술하였음.	○	×
한 문장으로 서술하였음.	○	×

37

자음은 소리 나는 위치에 따라 입술소리, 잇몸소리, 센입천장소리, 여린입천장소리, 목청소리로, 소리 내는 방법에 따라 파열음, 마찰음, 파찰음, 비음, 유음으로 나눌 수 있다.

38

잇몸소리이면서 비음인 자음을 찾으면 된다. 잇몸소리 ‘ㄴ, ㄷ, ㅌ, ㄹ, ㅅ, ㅆ, ㅍ’ 중 비음은 ‘ㄴ’이다.

오답 확인

- ② 혀끝이 윗잇몸에 닿아서 소리 나지만, 혀끝을 잇몸에 가볍게 대었다가 떼거나 혀끝을 윗잇몸에 댄 채 공기를 그 양옆으로 흘러내보내면서 소리 낸다.
- ③ 입안의 통로를 막고 코로 공기를 내보내면서 소리 내지만, 두 입술 사이에서 소리 난다.
- ④ 혀끝이 윗잇몸에 닿아서 소리 나지만, 입안 사이를 좁혀서 공기를 좁은 틈 사이로 내보내어 마찰을 일으키면서 소리 낸다.
- ⑤ 혀끝이 윗잇몸에 닿아서 소리 나지만, 혀파에서 나오는 공기의 흐름을 막았다가 터뜨리면서 소리 낸다.

39

㉠와 ㉡는 모두 입술소리이면서 파열음이다. 여기에 해당하는 자음은 ‘ㅂ, ㅃ, ㅍ’이다. 이 중 ㉠는 예사소리이고 ㉡는 숨이 거세게 나오는 소리라고 했으므로 ㉠에는 예사소리인 ‘ㅂ’이, ㉡에는 거센소리인 ‘ㅍ’이 들어가는 것이 적절하다.

40

받침 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’ 뒤에 오는 예사소리 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅆ’은 된소리 ‘ㄱ, ㄷ, ㅃ, ㅆ, ㅅ’으로 발음하는 것이 올바른 발음이다. 따라서 [입술]이 올바른 발음이다.

오답 확인

① [자근형], ③ [집계], ④ [번데기], ⑤ [곰빼기]가 올바른 발음이다.

41

모음은 홀로 소리 날 수 있지만 자음은 모음과 결합해야만 소리 날 수 있다.

오답 확인

- ① 국어의 자음은 ‘ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㄷ, ㅌ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅃ, ㅅ, ㅆ, ㅇ, ㅈ, ㅉ, ㅊ, ㅋ, ㆁ, ㅍ, ㅎ’으로 모두 19개이다.
- ③ 소릿값이 없는 첫소리의 ‘ㅇ’은 자음이 아니므로 ‘아기’에 포함된 자음은 ‘ㄱ’ 한 개이다.
- ④ 자음은 소리 나는 위치에 따라 입술소리, 잇몸소리, 센입천장소리, 여린입천장소리, 목청소리로 나눌 수 있다.
- ⑤ 자음은 소리 내는 방법에 따라 파열음, 마찰음, 파찰음, 비음, 유음으로 나눌 수 있다.

소단원 평가

173~175쪽

01 ⑤ 02 ① 03 ⑤ 04 ① 05 입천장의 중간점을 기준으로 혀의 최고점이 앞쪽에 있을 때 발음되는 전설 모음이다.
 06 ④ 07 ② 08 ‘ㄱ, ㅋ’은 입술을 둥글게 오므려 발음하는 원순 모음이고, 발음할 때 입이 조금 열려서 혀의 위치가 높은 고모음이라는 공통점이 있다. 하지만 ‘ㄱ’은 입천장의 중간점을 기준으로 혀의 최고점이 뒤쪽에 있을 때 발음되는 후설 모음이고, ‘ㅋ’은 입천장의 중간점을 기준으로 혀의 최고점이 앞쪽에 있을 때 발음되는 전설 모음이라는 차이점이 있다. 09 ④ 10 혀 파에서 나오는 공기의 흐름을 막았다가 서서히 터뜨리면서 마찰을 일으켜 내는 소리 11 ⑤ 12 ① 13 ② 14 ④ 15 감

01

‘구름’과 ‘주름’은 ‘ㄱ’과 ‘ㅈ’에 의해 뜻이 구별된다. 그러므로 ‘구름’과 ‘주름’의 단어 짝을 통해 음운 ‘ㄱ’과 ‘ㅈ’을 파악할 수 있다.

02

모음과 자음은 음운의 종류이므로 말의 뜻을 구별해 주는 기능을 한다.

오답 확인

- ② 국어의 자음을 소리 내는 방법에 따라 나누면 파열음의 수가 가장 많다.
- ③ 모음은 홀로 소리 날 수 있지만 자음은 반드시 모음과 결합해야 소리 날 수 있다.
- ④ 이중 모음은 발음하는 도중에 입술 모양이나 혀의 위치가 달라지만 단모음은 발음 기관의 모양이 달라지지 않는다.
- ⑤ 자음은 발음할 때 공기가 목 안이나 입안에서 장애를 받으면서 소리가 난다.

03

‘회귀’에 포함된 모음 ‘ㄱ, ㅋ’은 이중 모음으로 발음하는 것도 허용하고 있지만 원칙적으로 단모음이다.

오답 확인

- ① 이중 모음 ‘ㄱ’을 포함하고 있다.
- ② 이중 모음 ‘ㄱ, ㅋ’을 포함하고 있다.
- ③ 이중 모음 ‘나’를 포함하고 있다.
- ④ 이중 모음 ‘ㄱ, ㅋ’을 포함하고 있다.

04

㉠에는 평순 모음이면서 후설 모음인 모음이 들어간다. 평순 모음 ‘ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅡ, ㅣ’ 중 후설 모음은 ‘ㅏ, ㅓ, ㅡ’이다.

오답 확인

- ② 평순 모음이지만 전설 모음이다.
- ③ 원순 모음이면서 전설 모음이다.
- ④, ⑤ 후설 모음이지만 원순 모음이다.

05

‘뒤집개’에 포함된 모음은 ‘ㄱ, ㅣ, ㅑ’이다. 이 모음은 모두 입천장의 중간점을 기준으로 혀의 최고점이 앞쪽에 있을 때 발음되는 전설 모음이다.

서술형 점검 항목

전설 모음이라는 공통점이 있음을 서술하였음.	○	×
한 문장으로 서술하였음.	○	×

06

‘ㅏ’는 발음할 때 입이 크게 열려서 혀의 위치가 낮은 저모음이고, ‘ㅣ, ㅡ, ㅓ, ㅕ’는 발음할 때 입이 조금 열려서 혀의 위치가 높은 고모음이다.

07

‘ㅓ’는 후설 모음이고 ‘ㅣ’는 전설 모음이다. 따라서 ‘오’를 발음할 때는 ‘이’를 발음할 때보다 혀의 최고점을 뒤쪽에 두어야 한다.

오답 확인

- ① 저모음 ‘ㅏ’는 중모음 ‘ㅑ’에 비해 입을 더 크게 열어서 혀의 위치를 낮추어 발음해야 한다.
- ③ 중모음 ‘ㅓ’는 저모음 ‘ㅏ’에 비해 입을 조금 열어서 혀의 위치를 높여 발음해야 한다.

- ④ 원순 모음 ‘ㄱ’은 평순 모음 ‘-’와 달리 입술을 둥글게 오므려 발음해야 한다.
- ⑤ 고모음 ‘귀’는 중모음 ‘귀’보다 입을 조금 열어서 혀의 위치를 높여 발음해야 한다.

08

입술 모양에 따라 단모음을 분류할 때 ‘구’와 ‘귀’는 모두 원순 모음에 속한다. 또한 혀의 높이에 따라 단모음을 분류할 때 ‘구’와 ‘귀’는 모두 고모음에 속한다. 그러나 혀의 최고점의 위치에 따라 단모음을 분류할 때 ‘구’는 후설 모음에 속하지만 ‘귀’는 전설 모음에 속한다.

서술형 점검 항목

‘구’와 ‘귀’가 모두 원순 모음이고 고모음이라는 공통점이 있음을 서술하였음.	○	×
‘구’는 후설 모음, ‘귀’는 전설 모음이라는 차이점이 있음을 서술하였음.	○	×
공통점과 차이점을 각각 한 문장으로 서술하였음.	○	×

09

‘구’는 혀의 뒷부분과 여린입천장 사이에서 소리 나는 여린입천장소리이다.

10

제시된 보고서는 ‘ㅂ’, ‘ㅅ’, ‘ㅈ’을 발음하면서 각 자음을 소리 내는 방법을 탐구한 것이다. 탐구 결과를 살펴보면 ‘ㅂ’을 통해 파열음의 특성을 정리하고, ‘ㅅ’을 통해 마찰음의 특성을 정리하고 있다. 따라서 ㉠에는 ‘ㅈ’을 통해 알 수 있는 파찰음의 특성을 정리한다.

서술형 점검 항목

공기의 흐름을 막는다는 내용을 포함하여 서술하였음.	○	×
공기를 서서히 터뜨리면서 마찰을 일으킨다는 내용을 포함하여 서술하였음.	○	×

11

‘ㅍ, ㅎ’은 입안이나 목청 사이를 좁혀서 공기를 좁은 틈 사이로 내보내어 마찰을 일으키면서 소리 내는 마찰음이다.

오답 확인

- ① ‘ㅍ’은 혀끝이 윗잇몸에 닿아서 나는 소리이지만 ‘ㅎ’은 목청 사이에서 나는 소리이다.

- ② ‘ㅎ’에만 해당하는 설명이다.
- ③ 파열음, ④ 유음에 대한 설명으로, 마찰음인 ‘ㅍ, ㅎ’과 관련이 없다.

12

비음은 코로 공기를 내보내면서 내는 소리이므로 비음을 포함한 단어를 코를 막고 발음하면 그 소리가 달라진다. 자음 중 비음은 ‘ㄴ, ㄹ, ㅇ’으로, ‘달걀’은 비음을 포함하고 있지 않으므로 코를 막고 발음해도 소리에 차이가 없다.

오답 확인

- ② 비음 ‘ㄴ, ㄹ’을 포함하여 코를 막고 발음하면 소리가 달라진다.
- ③ 비음 ‘ㄹ, ㄴ’을 포함하여 코를 막고 발음하면 소리가 달라진다.
- ④ 비음 ‘ㅇ, ㄹ’을 포함하여 코를 막고 발음하면 소리가 달라진다.
- ⑤ 비음 ‘ㄴ, ㅇ’을 포함하여 코를 막고 발음하면 소리가 달라진다.

13

‘ㅂ’, ‘ㅃ’, ‘ㅆ’은 모두 파열음으로, 혀에서 나오는 공기의 흐름을 막았다가 터뜨리면서 소리 낸다. 소리의 느낌이 다른 것은 소리의 세기가 다르기 때문이다.

오답 확인

- ① ‘ㅂ’, ‘ㅃ’, ‘ㅆ’은 모두 두 입술 사이에서 소리 나는 입술소리이다.
- ③ 된소리는 예사소리에 비해 공기길을 막거나 좁히고 있는 시간이 길다.
- ④ 예사소리는 발음 기관의 긴장도가 낮고 된소리는 성대 근육이 긴장하면서 숨이 거의 없이 나온다.
- ⑤ 예사소리는 숨이 약하게 터지고 거센소리는 숨이 거세게 나온다.

14

잇몸소리이면서 파열음이고 거센소리인 자음을 찾으면 된다. ‘ㄷ’과 같은 잇몸소리인 ‘ㄴ, ㄷ, ㅌ, ㅅ, ㅆ, ㅈ’ 중 파열음은 ‘ㄷ, ㅌ, ㅈ’이다. 이 중 거센소리는 ‘ㅈ’이다.

오답 확인

- ① 잇몸소리이고 파열음이지만 된소리이다.
- ② 파열음이지만 입술소리이고 된소리이다.
- ③ 잇몸소리이지만 마찰음이고 예사소리이다.
- ⑤ 파열음이고 거센소리이지만 여린입천장소리이다.

15

첫소리에는 여린입천장소리이면서 파열음이고 예사소리인 ‘ㄱ’이 들어간다. 가운뎃소리에는 평순 모음이면서 후설 모음이고 저모음인 ‘ㅏ’가 들어간다. 끝소리에는 입술소리이면서 비음인 ‘ㄹ’이 들어간다. 이를 조합하여 한 음절의 단어를 만들면 ‘갑’이 된다.

(2) 설득 전략과 청중 분석하기

소단원 평가

194~195쪽

01 ③ 02 대학교 졸업식 참가자 03 ④ 04 ① 05 ⑤
06 ④ 07 ② 08 세계의 불평등을 해소하기 위해 노력해야 한다.

01

이 연설은 문장을 ‘~입니다’로 끝내는 격식체를 사용하여 청중에게 예의를 갖추어 말하고 있다.

오답 확인

- ① 연설은 공식적 말하기로, 이 연설은 대학교 졸업식에서 이루어졌다.
- ② 설득을 목적으로 설득 전략을 사용해 청중의 변화를 유도하고 있다.
- ④ 연설은 화자가 자신의 견해를 청중에게 구두로 전달하는 의사소통 방식이다. 이 연설도 구어체로 이루어져 있다.
- ⑤ 토의에 대한 설명으로, 이 연설과는 관련이 없다.

02

(가)의 “정상적으로 졸업을 하게 된 여러분에게 먼저 뜨거운 박수를 보냅니다.”, “이 대학교에서”를 통해 대학교 졸업식에서 한 연설임을 알 수 있다. 따라서 청중은 대학교 졸업식 참가자이다.

03

(가)는 이 연설의 ‘도입’ 부분이다. 문제의 핵심은 ‘전개’ 부분에서 드러난다.

오답 확인

- ① 청중과 같은 대학교에 다녔다는 것을 언급하여 유대감을 형성한다.
- ② 졸업 축하 인사로 연설을 시작하여 청중이 관심을 기울이도록 한다.
- ③ 학교를 그만둔 화자와 정상적으로 졸업을 하게 된 청중을 대비하여 화자를 낮추고 청중을 높임으로써 청중에게 긍정적인 인상을 준다.
- ⑤ 대학교를 중퇴했지만 성공한 사람이라는 것을 말하여 화자의 위신을 드러낸다.

04

㉠에서는 청중의 자긍심을 일깨워 문제 상황을 인식하고 행동하기를 촉구하고 있다.

05

청중의 관심과 요구, 흥미, 이해 수준 등을 고려하여 내용을 구성해야 하지만 흥미 위주의 내용만을 이야기해서는 안 된다.

06

(나)에서 문제를 인식하고 해결책을 찾는 과정의 복잡성을 깨뜨릴 새로운 도구를 찾아 적절하게 활용할 수 있다면 과거와는 다른 미래를 만들어 갈 수 있다고 하였다. 즉 화자는 불평등을 해결하기 위해 쉽게 불평등을 인식하고 해결책을 찾을 수 있는 도구를 찾아 활용해야 한다고 생각한다.

오답 확인

- ① (나)에서 “불평등은 우리와 함께 영원히 존재할 것입니다.”라고 했지만 이어지는 내용에서 문제를 인식하고 해결책을 찾는 과정의 복잡성을 깨뜨릴 새로운 도구를 찾는다면 그렇지만도 않다고 하였다.
- ② (다)에서 “여러분의 작은 노력으로 누군가의 삶이 바뀔 수 있다는 것”이라고 했으므로 성공한 사람만이 불평등을 해결할 수 있다고 생각한다고는 볼 수 없다.
- ③ (나)에서 생명 공학, 컴퓨터, 인터넷과 같은 기술이 가난과 질병을 뿌리 뽑을 수 있는 기회를 주고 있다고 하였다.
- ⑤ (가)에서 사람들이 인류의 비극을 보면서 아무런 행동도 하지 못한 것은 관심이 없기 때문이 아니라 무엇을 해야 할지 몰랐기 때문이라고 하였다.

07

(가)에서 회의론자들의 의견을 인용하였지만 이것이 문제 해결 방법에 대한 전문가의 견해는 아니다.

오답 확인

- ① 회의론자들의 의견에 절대 동의하지 않는다고 말하며 신념을 드러내고 있다.
- ③ 문제 해결 방법을 ‘목표 세우기 → 목표를 이룰 방법 찾기 → 방법을 이룰 이상적인 기술 발견하기 → 이미 가진 기술을 활용하여 이상적인 기술로 만들기’로 단계를 나누어 설명하고 있다.
- ④ 생명 공학, 컴퓨터, 인터넷과 같은 기술이 가난과 질병을 뿌리 뽑을 수 있는 기회를 주고 있다고 하였다. 이러한 사례를 통해 불평등의 해결 가능성을 보여 주고 있다.
- ⑤ 청중의 노력으로 누군가의 삶이 바뀔 수 있다고 하면서 청중의 자긍심을 일깨워 양심에 호소하여 불평등 해결을 위해 노력할 것을 촉구하고 있다.

08

화자는 전 세계의 뿌리 깊은 불평등을 해소하는 데 도움이 되는 노력을 빨리 시작하고 오랫동안 멈추지 말라고 설득하고 있다.

서술형 점검 항목

세계의 불평등을 해소하기 위해 노력해야 한다는 내용으로 서술하였음.	○	×
한 문장으로 서술하였음.	○	×

- 01 ⑤ 02 •㉔: 모음 •㉕: 자음 03 ③ 04 ② 05 ④
 06 ① 07 ④ 08 ㄷ, ㅌ, ㅍ 09 ② 10 ① 11 ②
 12 ⑤ 13 ④ 14 (가), (나), (마) 15 ③ 16 ②
 17 •㉔: 무엇을 해야 할지 몰랐기 때문이다. •㉕: 문제를 인식하고 해결책을 찾는 과정의 복잡성을 깨뜨려야 한다. 18 ④

01

‘공’과 ‘중’을 보면 가운데소리 ‘ㅇ’과 끝소리 ‘ㅇ’이 같다. 하지만 첫소리가 ‘ㄱ’, ‘ㄷ’으로 달라서 단어의 뜻이 구별된다. 이렇게 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위를 음운이라고 한다.

오답 확인

① 단어, ② 형태소, ③ 음절, ④ 음성에 대한 설명이다.

02

음운의 종류에는 모음과 자음 등이 있다. 모음은 발음할 때 공기가 목 안이나 입안에서 별다른 장애를 받지 않고 나는 소리이고, 자음은 발음할 때 공기가 목 안이나 입안에서 장애를 받으면서 나는 소리이다.

03

모음은 입술 모양과 혀의 위치 변화에 따라 단모음과 이중 모음으로 나눌 수 있다. ㉔은 이중 모음에 대한 설명이다. ‘메뚜기’에 포함된 모음 ‘애, ㅓ, ㅣ’는 모두 단모음이다.

오답 확인

① ‘ㅑ’, ② ‘ㅓ’, ④ ‘애’, ⑤ ‘ㅣ’가 이중 모음이다.

04

모음은 공깃길의 모양에 따라 구체적인 소릿값이 결정된다. 공깃길의 모양에 영향을 주는 요인은 입술 모양, 혀의 최고점의 위치, 혀의 높이 등이다. 이에 따라 모음을 분류할 수 있는데 입술 모양에 따라 원순 모음과 평순 모음으로, 혀의 최고점의 위치에 따라 전설 모음과 후설 모음으로, 혀의 높이에 따라 고모음, 중모음, 저모음으로 나눌 수 있다.

05

단모음은 혀의 최고점의 위치에 따라 전설 모음과 후설 모음으로 나눌 수 있다. ㉔에는 전설 모음인 ‘애, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅣ’가 들어갈 수 있다.

오답 확인

①, ③ ‘ㅓ’, ‘ㅕ’는 전설 모음이지만 ‘ㅑ’, ‘ㅕ’는 후설 모음이다.
 ②, ⑤ 모두 후설 모음이다.

06

‘ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㅣ’는 모두 고모음이다. 따라서 발음할 때 입이 조금 열려서 혀의 위치가 높다.

오답 확인

② ‘ㄱ, ㆁ’만 해당한다. ‘ㅋ, ㅣ’는 전설 모음이다.
 ③ ‘ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㅣ’는 모두 단모음이다. ‘ㅓ’는 이중 모음으로 발음하는 것도 허용하지만 원칙적으로 단모음이다.
 ④ 저모음인 ‘ㅏ’를 발음할 때 입이 더 크게 열린다.
 ⑤ ‘ㆁ, ㅣ’만 해당한다. ‘ㄱ, ㅋ’는 원순 모음이다.

07

자음을 소리 나는 위치에 따라 나누면 ‘ㅂ’은 ‘두 입술’에서 소리 나는 입술소리로 분류되고, ‘ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅍ’은 ‘윗잇몸+혀 끝’에서 소리 나는 잇몸소리로 분류된다.

08

파찰음은 혀에서 나오는 공기의 흐름을 막았다가 서서히 터뜨리면서 마찰을 일으켜 내는 소리로, 파열음과 마찰음의 성질을 모두 지닌다. 자음 중 파찰음에 해당하는 것은 ‘ㅈ, ㅉ, ㅊ’이다.

09

자음은 소리 내는 방법에 따라 파열음, 마찰음, 파찰음, 비음, 유음으로 나눌 수 있다. ‘ㄴ, ㅁ, ㅇ’은 입안의 통로를 막고 코로 공기를 내보내면서 소리 내는 비음이다.

오답 확인

① 파열음, ③ 마찰음, ④ 파찰음, ⑤ 유음에 대한 설명이다.

10

잇몸소리이면서 파열음이고 된소리인 자음을 포함한 단어를 찾으면 된다. ‘ㅅ’과 같은 잇몸소리인 ‘ㄴ, ㄷ, ㅌ, ㄹ, ㅍ, ㅊ’ 중 파열음은 ‘ㄷ, ㅌ, ㅊ’이다. 이 중 된소리는 ‘ㅌ’이다.

11

‘궁글궁글’에는 모음 ‘ㅓ, ㆁ’과 자음 ‘ㄱ, ㅇ, ㄹ’이 포함되어 있다. 원순 모음 ‘ㅓ’를 발음한 후 평순 모음 ‘ㆁ’를 발음하는

것을 반복해야 하므로 입술을 둥글게 오므렸다가 펴는 것을 반복하여 발음해야 한다.

오답 확인

- ① ‘ㄴ’과 ‘ㄹ’은 모두 발음할 때 혀의 위치가 높은 고모음이다.
- ③ ‘ㄴ’과 ‘ㄹ’은 모두 혀의 최고점이 뒤쪽에 있을 때 발음되는 후설 모음이다.
- ④ 입술소리이면서 파열음인 자음은 ‘ㅂ, ㅃ, ㅍ’으로, ‘궁글궁글’에는 이 자음이 포함되어 있지 않다.
- ⑤ 어린입천장소리이면서 비음인 자음은 ‘ㅇ’이다. ‘궁글궁글’에는 ‘ㅇ’ 외에도 ‘ㄱ, ㄴ’이 포함되어 있으므로 ‘ㅇ’ 발음만 유지하는 것은 적절하지 않다.

12

연설을 하면서 청중의 반응을 살피 전달 내용과 방법을 조절할 수는 있지만 주제가 바뀌어서는 안 된다.

13

설득을 목적으로 하는 연설에는 주장과 근거가 드러나고 설득 효과를 높이기 위한 설득 전략이 사용된다. 이러한 연설을 들을 때에는 주제와 목적에 맞지 않는 내용이 없는지, 주장과 근거가 타당한지, 사용된 설득 전략이 적절한지 등을 판단하며 들어야 한다.

오답 확인

- ① 연설에 다양한 주장이 드러날 필요는 없다. 주장과 근거가 타당하고 그 관계가 논리적인지 판단하며 들어야 한다.
- ② 흥미 있는 내용만을 가려서 듣는 것은 적절한 태도가 아니다.
- ③ 연설의 내용을 그대로 수용하는 것이 아니라 비판적인 태도로 신뢰성, 타당성, 공정성을 판단하며 들어야 한다.
- ⑤ 설득 전략은 연설의 성격에 맞게 사용하는 것으로, 반드시 모든 설득 전략을 균형 있게 사용할 필요는 없다. 연설의 목적을 이루기 위해 적절한 설득 전략을 사용했는지 판단하며 들어야 한다.

14

(가)는 가벼운 이야기로 청중의 주의를 끄는 ‘도입’ 부분이다. (나)~(라)는 연설에서 말하고자 하는 바를 전달하는 ‘전개’ 부분이다. (마)는 불평등 해결에 동참하자는 주장을 강조하여 행동을 촉구하는 ‘정리’ 부분이다.

15

(마)에서 “불평등이라는 복잡하고도 중요한 문제”라고 하였다. 하지만 (다)에서 화자는 사람들이 불평등 문제에 관심을 갖지 않는다는 회의론자들의 의견에 절대 동의하지 않는다고

말하며 사람들이 불평등 문제에 생각보다 더 많은 관심이 있다고 믿는다고 하였다.

오답 확인

- ① (나), ② (마), ④ (마), ⑤ (나)에서 알 수 있다.

16

(가)에서 화자는 학교를 그만둔 자신과 정상적으로 졸업을 하게 된 졸업생을 대비하여 자신을 낮추고 청중을 높이고 있다. 겸손하고 청중에게 우호적인 태도를 드러내는 인성적 설득 전략을 사용하여 설득의 효과를 높이고 있다.

오답 확인

- ① 화자가 연설 주제에 대한 지식이나 경험을 충분히 갖추고 있음을 드러내어 청중이 화자를 신뢰하게 하는 인성적 설득 전략을 사용하고 있지만 이것은 주장의 논리성과는 관련이 없다.
- ③ 이성적 설득 전략에 해당하지만 이 연설에서는 드러나지 않는다.
- ④ 청중의 자부심을 일깨워 청중의 행동을 유도하는 감성적 설득 전략을 사용하고 있다. 청중을 비난하고 있지는 않다.
- ⑤ 자신감 있는 태도로 신념을 드러내어 청중이 화자를 신뢰하게 하는 인성적 설득 전략을 사용하고 있다. 문제 상황에 대한 불안감은 나타나지 않는다.

17

우리가 인류의 비극을 보면서 아무런 행동도 하지 못한 까닭은 (다)에서 알 수 있다. 그것은 무엇을 해야 할지 몰랐기 때문이다. 즉 관심이 없기 때문이 아니라 문제를 인식하고 해결책을 찾는 과정이 너무 복잡하여 관심을 행동으로 옮길 수 없고 따라서 변화가 이루어지지 않는 것이다. 이것을 해결할 수 있는 방법은 (라)에서 알 수 있는데 그것은 문제를 인식하고 해결책을 찾는 과정의 복잡성을 깨뜨리는 것이다.

서술형 점검 항목

㉔에 무엇을 해야 할지 몰랐기 때문이라는 내용으로, ‘~ 때문이다.’ 형식의 15자 내외로 서술하였음.	○	×
㉔에 문제를 인식하고 해결책을 찾는 과정의 복잡성을 깨뜨려야 한다는 내용으로, ‘~어야 한다.’ 형식의 25자 내외로 서술하였음.	○	×

18

학교 폭력 없는 행복한 학교를 만들기 위한 방안을 실천하자고 설득하려는 말하기 목적을 고려했을 때 폭력의 개념과 종류를 제시하고 폭력이 없어질 수 없다고 말하는 것은 적절하지 않다.

4 너와 나의 논리

(1) 논증 방법 파악하며 읽기

확인 문제

221~224쪽

1 ④ 2 ④ 3 ⑤ 4 ④ 5 포식 동물이 없다면 카이밥 고원이 평화로운 낙원이 될 것이라고 생각했기 때문이다. 6 ② 7 ③ 8 불가사리 9 ④ 10 ⑤ 11 ③ 12 ① 13 생태계

1

미국 정부가 생태계에 개입하여 자연의 질서를 깨뜨린 카이밥고원의 사례를 들어 인간이 생태계에 개입하는 것의 위험성을 이해하기 쉽게 전달하고 있다.

2

(가)에서 미국 정부가 포식 동물을 죽인 것을 이야기하며 “약하고 순한 동물들에게 악당이 사라진 자연은 천국이었을까?”라고 의문을 제기한다. 그리고 (나)~(라)에서 카이밥고원의 사례를 들어 인간이 생태계에 개입한 결과가 부정적이었음을 보여 준다. 따라서 이 글에서 제기하고 있는 중심 문제는 ‘인간이 생태계에 개입하는 것이 바람직한가?’라고 볼 수 있다.

3

인간은 포식 동물이 인간뿐만 아니라 다른 약한 야생 동물에게도 해를 끼친다고 생각했다. 그러므로 죽여도 괜찮다고 생각해 포식 동물을 없애는 작업을 시작했다.

4

인간이 포식 동물을 없애자 사슴의 수가 늘어났다. 그러다 사슴이 너무 많아지자 먹이가 부족해져 사슴의 수가 줄어들었다. 사슴들이 카이밥고원을 떠났다는 내용은 나타나지 않는다.

5

인간이 카이밥고원의 생태계에 개입한 것은 포식 동물을 죽인 것을 가리킨다. 당시 사람들은 다른 동물을 잡아먹고 사는 포식 동물을 악당처럼 여겼고, 이러한 포식 동물이 없으면 카이밥고원이 평화로운 낙원이 될 것이라고 생각하여 포식 동물을 죽였다.

서술형 점검 항목

포식 동물이 없다면 카이밥고원이 평화로운 낙원이 될 것이라고 생각했기 때문이라는 내용으로 서술하였음.

○ ×

한 문장으로 서술하였음.

○ ×

6

(아)에서 바다의 포식 동물인 불가사리가 홍합 같은 생물을 잡아먹어 희귀종 생물이 생명을 부지하고 살 수 있었다고 하였고, (자)에서 포식 동물이 약하고 희귀한 생물도 살아갈 수 있는 풍요로운 바다를 만든다고 하였다.

7

㉠은 미국의 과학자들이 바닷가 웅덩이에 야의 실험장을 차리고 불가사리를 없애 버린 실험이다. 이를 통해 불가사리 같은 포식 동물이 다양한 생물이 공존하는 데 기여한다는 점을 알게 되었다.

오답 확인

- ① 인간이 바다의 생태계에 개입한 실험이다.
- ② 불가사리가 생태계에서 일정한 역할을 한다는 것이 확인되었다.
- ④ 인간이 자연의 질서에 개입하여 부정적인 결과가 나타났다.
- ⑤ 육지의 포식 동물인 늑대와 코요테, 바다의 포식 동물인 불가사리 모두 소중한 생명이라고 하였다.

8

“불가사리는 카이밥고원의 늑대나 코요테에 견줄 만한 바다의 포식 동물이다.”, “바닷속 악당인 불가사리”, “홍합한 포식 동물인 불가사리”, “불가사리 같은 무서운 포식 동물”을 통해 ㉠~㉣가 가리키는 대상은 모두 불가사리임을 알 수 있다.

9

마을 사람들이 살충제를 뿌리자 처음에는 날파리가 모두 죽은 듯했지만 더 성가신 날파리가 나타났고 날이 갈수록 강해졌다. 그래서 사람들은 살충제를 점점 더 많이 뿌리게 되었다.

10

날파리를 없애기 위해 살충제를 뿌린 것은 인간이 생태계에 개입한 것이다. 인간이 뿌린 살충제가 물고기들에게 영향을 주었으므로 인간이 자연에 개입하여 물고기들이 떼죽음을 당했다는 반응이 적절하다.

11

생명의 그물은 복잡하고 거대하여 잘못 건드리면 그 영향이 어떻게 나타날지 아무도 알 수 없으므로 생명의 그물에 함부로 손을 대서는 안 된다고 말하고 있다.

12

(거)에서는 생명의 그물을 지켜 내는 것이 우리 스스로를 지키는 길임을 깨닫기를 당부하면서 글을 마무리하고 있다.

13

생명이 그물처럼 이어져 있는 '생명의 그물'은 생물들이 서로 영향을 주고받으며 살아가는 생태계를 의미한다.

소단원 평가 232~233쪽

01 ④ 02 ② 03 ① 04 ⑤ 05 ① 06 생명의 그물은 인간이 상상하는 것보다 훨씬 복잡하고 거대하기 때문이다.

07 ④ 08 ③ 09 • ㉔: 그러므로 • ㉕: 그런데

01

이 글은 논설문이다. 논설문은 문제에 대한 글쓴이의 생각을 밝히는 글이므로 중립적인 주장을 내세워야 할 필요는 없다.

02

이 글은 카이밥고원, 바닷속 물웅덩이 실험장, 클리어 레이크의 사례를 통해 자연에서 생명이 마치 그물처럼 이어져 있다는 결론을 이끌어 내고 있다. 즉 특수한 사례들을 검토한 뒤 그 결론으로 일반적인 사실이나 진리를 이끌어 내는 귀납의 논증 방법이 사용되었다.

오답 확인

①, ④, ⑤ 연역, ③ 유추에 대한 설명으로, 이 글에는 사용되지 않았다.

03

(가)에서 인간이 포식 동물을 죽인 결과 사슴 수의 적정선이 무너져 사슴끼리의 먹이 경쟁이 심해졌고, (나)에서 인간이 불가사리를 없앤 결과 홍합만 번성하고 해조류와 해조류를 먹는 생물은 줄어들었다. 이는 모두 인간이 생태계에 개입하여 생태계의 평형이 깨진 것이다.

04

마을 사람들은 관광객들이 날파리가 많아 성가시다며 불평을 하자 살충제를 뿌리기로 했다. 즉 사람들을 귀찮게 했기 때문에 살충제를 뿌린 것이다.

05

㉑, ㉒, ㉓은 인간이 생태계에 개입하여 없애려고 한 생물이고, ㉔, ㉕은 인간이 생태계에 개입한 결과 인간의 의도와 다르게 피해를 입은 생물이다.

06

생명의 그물은 인간이 생각하는 것보다 훨씬 복잡하고 거대하기 때문에 인간이 그 질서를 마음대로 바꿀 수 없다.

서술형 점검 항목			
생명의 그물은 인간이 상상하는 것보다 훨씬 복잡하고 거대하기 때문이라는 내용으로 서술하였음.	○	×	
'~ 때문이다.' 형식으로 30자 내외로 서술하였음.	○	×	

07

㉔는 인간이 늑대나 코요테 같은 포식 동물을 없앤 일을 의미한다. 이것은 인간이 생태계에 개입하여 포식 동물의 수를 인위적으로 조절한 것이다.

08

(가)의 카이밥고원 사례, (다)의 클리어 레이크 사례에서 얻을 수 있는 교훈은 인간이 생태계에 함부로 개입하는 것은 위험하다는 것이다.

09

㉔의 앞부분은 생명이 그물처럼 이어져 있어 한 부분이 망가지면 줄줄이 영향이 있다는 내용이고 뒷부분은 생명의 그물을 함부로 끊어서는 안 된다는 내용이다. 따라서 ㉔에는 앞의 내용이 뒤의 내용의 이유나 원인, 근거가 될 때 쓰는 접속어인 '그러므로'가 들어가는 것이 적절하다. ㉕의 앞부분은 생명의 그물을 잘못 건드리면 그 영향을 알 수 없다는 내용이고 뒷부분은 인간이 생명의 그물에 함부로 손을 대고 있다는 내용이다. 따라서 ㉕에는 앞의 내용과 상반되는 내용을 이끌 때 쓰는 접속어인 '그런데'가 들어가는 것이 적절하다.

(2) 주장하는 글 쓰기

소단원 평가

246~247쪽

01 ③ 02 ② 03 건강을 해칠 수 있습니다. 04 ① 05 ③
06 ⑤ 07 ③ 08 (마). 내용을 요약·정리하고 주장을 제시하고 있기 때문이다.

01

(다)에서 방부를 위해, 색깔과 향을 내기 위해, 맛을 내기 위해 보존료, 발색제와 향료, 화학조미료 등의 식품 첨가물을 사용함을 알 수 있다.

02

(나)에서 대부분의 즉석식품은 열량이 높다고 하였다. 따라서 즉석식품이 식사를 대신하기에는 열량이 부족하겠다는 것은 이 글의 내용을 적절히 이해한 것으로 볼 수 없다.

03

(나)에 나타나는 즉석식품의 문제점은 주로 즉석식품을 섭취하는 식습관을 유지할 경우 몸에 필요한 여러 영양소가 결핍되기 쉬워서 건강을 해칠 수 있다는 것이다. (다)에 나타나는 즉석식품의 문제점은 즉석식품을 즐겨 먹을 경우 나트륨과 식품 첨가물을 지나치게 섭취하게 되어 우리 몸에 해로울 수 있다는 것이다. 두 가지 문제점은 건강을 해칠 수 있다는 내용으로 포괄할 수 있다.

서술형 점검 항목

'건강(몸)을 해친다.', '건강(몸)에 해롭다.'의 내용으로 서술하였음.	○	×
'~ 수 있습니다.' 형식으로 10자 내외로 서술하였음.	○	×

04

㉠에서는 독자가 자신의 경험을 떠올리도록 하고 있다. 이를 통해 독자의 흥미를 유발하면서 독자가 글의 내용에 집중할 수 있도록 한다.

오답 확인

- ② 즉석식품의 개념을 정의하면서 화제를 제시하고 있다.
- ③ 문제 상황을 제시하면서 문제를 제기하고 있다.
- ④ 즉석식품의 문제점을 제시하고 있다.
- ⑤ 즉석식품에 들어 있는 나트륨을 제시하며 앞 문장의 내용을 구체적으로 설명하고 있다.

05

이 글은 즉석식품의 문제점을 근거로 들어 즉석식품을 되도록 적게 먹고 균형 잡힌 식습관을 갖자는 주장을 제시하고 있다. 예상되는 반대 의견이나 그에 대한 반박은 드러나지 않는다.

06

(나)에서 즉석식품은 열량과 지방의 함량이 높은 반면 비타민, 무기질 및 섬유소 함량이 매우 낮아 질적으로 좋은 간식이라고 할 수 없다고 하였고, (다)에서 즉석식품에는 나트륨과 식품 첨가물이 과다하게 함유되어 있다고 하였다. 또한 (라)에서 즉석식품에는 식품 원료에 남아 있는 농약, 물이나 토양의 오염 물질, 곰팡이, 자연 독 등이 있을 위험이 있다고 하였다. 따라서 즉석식품 자체에는 문제가 없다는 반응은 적절하지 않다.

07

청소년들이 즉석식품을 자주 섭취하는 문제 상황을 제시하고 즉석식품의 여러 가지 문제점을 제시한 후 즉석식품을 되도록 적게 먹고 균형 잡힌 식습관을 갖자는 주장을 밝히며 글을 마무리하고 있다. 앞으로의 전망은 나타나지 않는다.

오답 확인

- ① 햄버거나 라면 스프, 컵라면, 포장용 김밥 등에서 일반 세균이나 대장균 같은 유해한 세균들이 검출되기도 하고 제품에서 벌레가 나오거나 쇠파우, 머리카락 같은 이물질이 나오기도 한다고 하여 즉석식품과 관련된 위생 문제의 구체적인 사례를 제시하고 있다.
- ② 즉석식품을 아예 먹지 말자는 것이 아니라 되도록 적게 먹자는 것이므로 실현 가능한 주장이라고 할 수 있다.
- ④ 즉석식품의 여러 가지 문제점을 보여 주는 근거는 즉석식품의 섭취를 줄이자는 주장과 밀접한 관련이 있다.
- ⑤ '첫째', '둘째', '셋째'와 같은 표지를 통해 근거를 체계적으로 명확하게 제시하고 있다.

08

논설문의 '결론' 부분은 내용의 요약·정리, 주장의 제시 및 강조 등의 기능을 한다. (마)는 앞에서 이야기한 내용을 요약·정리하고 즉석식품을 되도록 적게 먹고 균형 잡힌 식사를 하자는 주장을 제시한 '결론' 부분이다.

서술형 점검 항목

'결론'에 해당하는 부분의 기호를 (마)로 밝혔음.	○	×
이유를 내용을 요약·정리하고 주장을 제시하고 있기 때문이라는 내용으로, 한 문장으로 서술하였음.	○	×

01 ⑤ 02 ① 03 사슴끼리 먹이를 두고 경쟁이 심해졌기 때문이다. 04 ④ 05 ④ 06 ④ 07 아니요, 불가사리를 없애자 번식력 좋은 몇몇 종이 물웅덩이를 차지하고 희귀종을 밀어내 버렸기 때문이다. 08 ④ 09 ④ 10 ③ 11 ⑤ 12 날파리에게 살충제에 대한 내성이 생겼기 때문이다. 13 ② 14 ⑤ 15 ③ 16 “즉석식품을 되도록 적게 먹고 5대 필수 영양소를 골고루 갖춘 균형 잡힌 식사를 하도록 노력하자.”에서 주장이 직접적으로 나타나므로 주장이 명료하게 드러난다.

01

인간이 개입하기 전에 카이밧고원에 사는 사슴의 수가 적당하게 유지되었던 이유는 (나)에서 알 수 있다. 그것은 늑대 같은 포식 동물이 있었기 때문이다. 즉 포식 동물이 사슴을 잡아먹었기 때문에 사슴의 수가 지나치게 늘어나지 않고 적당한 수를 유지할 수 있었던 것이다.

02

㉠과 ㉡은 인간이 생명의 그물에 손을 댄 일이므로 글쓴이가 부정적인 태도를 보일 것이다. ㉢은 인간이 손을 대지 않은 자연 그대로의 상태이므로 글쓴이가 부정적인 태도를 보이지 않을 것이다.

03

사슴을 잡아먹는 포식 동물이 사라지자 사슴의 수가 늘어났다. 그러다 사슴이 너무 많아지자 먹이가 부족해져서 굶어 죽는 사슴이 늘어났다. 즉 사슴끼리 먹이를 두고 경쟁이 심해졌기 때문에 사슴의 수가 줄어든 것이다.

서술형 점검 항목

사슴끼리 먹이를 두고 경쟁이 심해졌기 때문이라는 내용으로 서술하였음.	○	×
'~ 때문이다.' 형식의 한 문장으로 서술하였음.	○	×

04

인간은 늑대나 코요테 같은 포식 동물이 없어지면 카이밧고원이 평화로운 낙원이 될 것이라고 생각했고 이러한 생각으로 생태계에 개입하여 포식 동물을 없앴다. 그러나 예측과 달리 자연의 질서가 깨져 카이밧고원은 검은꼬리사슴에게도 살기 좋은 곳이 되지 못했다.

05

이 글에서는 늑대와 코요테, 불가사리의 사례를 검토하고 있다. 이것은 특수한 사례들을 검토한 뒤 그 결론으로 일반적인 사실이나 진리를 이끌어 내는 귀납의 논증 방법과 관련이 있다. <보기>에서는 대전제와 소전제를 바탕으로 특수한 사실을 결론으로 이끌어 내는 연역의 논증 방법이 사용되었다.

06

과학자들은 불가사리가 번식력이 좋은 생물을 잡아먹어서 희귀종 생물이 생명을 부지하고 살 수 있었다는 것, 즉 불가사리가 약하고 희귀한 생물도 살아갈 수 있는 풍요로운 바다를 만든다는 것을 알지 못했다가 실험을 통해 이를 알게 되었다.

07

흉악한 포식 동물인 불가사리만 없애면 다른 생물은 안전한 환경에서 번성할 것이라 예상했지만 결과는 오히려 번식력 좋은 몇몇 종이 물웅덩이를 차지하고 희귀종을 밀어내 버렸다. 즉 ㉠과 같은 예측을 벗어났다.

서술형 점검 항목

㉠에 대한 대답을 '아니요'라고 밝혔음.	○	×
대답의 이유를 불가사리를 없애자 번식력 좋은 몇몇 종이 물웅덩이를 차지하고 희귀종을 밀어내 버렸기 때문이라는 내용으로, 한 문장으로 서술하였음.	○	×

08

과학자들은 실험을 시작하면서 불가사리를 보이는 대로 없애 버렸다. 흉합을 잡아먹는 불가사리가 없어지자 흉합이 번성하여 물웅덩이를 차지해 버린 것이다.

09

쥐잡기 운동의 영향으로 여우의 개체 수가 줄어들 것을 예측하고도 쥐잡기 운동을 고집했는지 여부는 알 수 없다.

오답 확인

- ① 쥐가 줄어들자 여우의 개체 수가 급격하게 줄어들었으므로 여우와 쥐는 연결되어 있다고 할 수 있다.
- ②, ⑤ 쥐잡기 운동은 클리어 레이크에서 마을 사람들이 날파리를 없애려 한 것과 같이 인간이 생태계에 개입한 사례이다.
- ③ 여우와 클리어 레이크의 물고기는 모두 인간이 생태계에 개입한 결과 인간의 의도와 다르게 피해를 입은 대상이다.

10

(가)에서 클리어 레이크의 마을 사람들은 날파리를 없애려고 살충제를 뿌렸지만 날파리는 살아남고 물고기와 새들만 죽어 나갔다. 즉 사람을 조금 귀찮게 했을 뿐인 날파리를 없애려다 호수의 생태계만 파괴한 것이다. 이러한 상황은 손해를 크게 볼 것을 생각지 아니하고 자기에게 마땅치 아니한 것을 없애려고 그저 덤비기만 하는 경우를 비유적으로 이르는 말인 “빈대 잡으려고 초가삼간 태운다.”를 활용해 표현할 수 있다.

오답 확인

- ① 모르면 약이요 아는 게 병: 아무것도 모르면 차라리 마음이 편하여 좋으나, 무엇이나 좀 알고 있으면 걱정거리가 많아 도리어 해롭다는 말.
- ② 번갯불에 콩 볶아 먹겠다: 행동이 매우 민첩함을 이르는 말. 어떤 행동을 당장 해치우지 못하여 안달하는 조급한 성질을 이르는 말.
- ④ 약삭빠른 강아지 밤눈이 어둡다: 지나치게 약게 굴면 도리어 판단을 흐르쳐 기회를 놓치는 수가 있음을 비유적으로 이르는 말.
- ⑤ 뱀새가 황새를 따라가면 다리가 찢어진다: 힘에 겨운 일을 억지로 하면 도리어 해만 입는다는 말.

11

(나)는 특수한 사례들이고 이것을 검토하여 내린 결론인 “자연에서 생명은 마치 그물처럼 이어져 있다.”는 일반적인 사실이다. 따라서 여기에 사용된 논증 방법은 특수한 사례들을 검토한 뒤 그 결론으로 일반적인 사실이나 진리를 이끌어 내는 논증 방법인 귀납이다.

오답 확인

- ① 귀납은 일반적으로 쓰이는 논증 방법 중 하나이다.
- ② 제시된 사례와 반대되는 사례가 있다면 결론은 믿을 수 없는 것이 된다.
- ③ 적절한 사례를 검토하여 결론을 내렸다고 해도 모든 사례를 확인한 것이 아니므로 결론이 거짓일 가능성이 남아 있다.
- ④ 귀납은 일반적인 사실이나 진리를 이끌어 낸다.

12

처음 살충제를 조금 뿌렸을 때에는 큰 효과가 있었지만 더 성가신 날파리가 나타났고 날파리가 살충제를 견디는 힘이 날로 세졌다. 즉 날파리에게 살충제에 대한 내성이 생겼기 때문에 살충제가 날파리에게 별 영향을 주지 못한 것이다.

서술형 점검 항목

날파리에게 살충제에 대한 내성이 생겼기 때문이라는 내용으로 서술하였음.	○	×
한 문장으로 서술하였음.	○	×

13

(가)는 이 글의 ‘서론’ 부분으로, 독자에게 경험을 떠올리게 하고 익숙한 즉석식품을 제시하여 흥미를 유발하고 있다. 또한 청소년들이 즉석식품을 자주 섭취하는 상황에 대해 문제를 제기하고 있다.

14

(나)에서 주로 즉석식품을 섭취하는 식습관을 유지할 경우 몸에 필요한 여러 영양소가 결핍되기 쉬워서 건강을 해칠 수 있다고 하였다. 또한 (라)에서 이러한 즉석식품을 되도록 적게 먹고 5대 필수 영양소를 골고루 갖춘 균형 잡힌 식사를 하도록 노력하자고 하였다. 이를 통해 필수 영양소를 섭취하는 것이 건강에 좋다는 사실을 짐작할 수 있다.

15

로컬 푸드는 소비자가 거주하는 지역에서 생산되는 농산물로, 소비자의 인근 지역에서 생산되어 공급되므로 방부를 목적으로 하는 보존료가 들어 있지 않을 것이다.

오답 확인

- ①, ② 로컬 푸드가 ‘텃 빈 열량’ 식품일 것이라고 예상하거나, 로컬 푸드로 만든 즉석식품이 많을 것이라고 예상할 수 있는 근거는 나타나지 않는다.
- ④ 글쓴이는 즉석식품을 되도록 적게 먹자고 주장하고 있으므로 로컬 푸드보다 즉석식품을 선호할 것이라고 볼 수 없다.
- ⑤ 제시된 글에서 로컬 푸드를 먹으면 지역 경제가 활성화된다고 하였다. 그러나 즉석식품을 먹는 것과 지역 경제가 침체되는 것의 관련성은 알 수 없다.

16

논설문을 평가할 때에는 주장이 명료하게 드러나는지, 주장을 뒷받침하는 근거가 객관적이고 믿을 만한지, 주장하는 내용에 맞게 타당한 근거를 제시하는지 등을 평가할 수 있다. 이 글은 즉석식품을 되도록 적게 먹고 균형 잡힌 식습관을 갖자고 주장하는 글로, “즉석식품을 되도록 적게 먹고 5대 필수 영양소를 골고루 갖춘 균형 잡힌 식사를 하도록 노력하자.”에서 주장이 직접적으로 명료하게 제시되어 있다.

서술형 점검 항목

주장이 나타나는 구체적인 부분을 언급하여 주장이 직접적으로 나타난다는 내용으로 근거를 밝히고, 주장이 명료하게 드러난다는 내용으로 평가하였음.	○	×
한 문장으로 서술하였음.	○	×